

# Scenografia I (CFA 10)

A.A. 2018/2019

Prof. **Ottavio Anania**

## OBIETTIVI

Il corso si sviluppa in fasi distinte e alternate. L'allievo sarà condotto all'interno di un percorso formativo teorico, pratico, di ricerca, di analisi sul campo, di approfondimento settoriale. Negli anni di pratica, tramite differenti esperienze, esercitazioni ed esami, si punterà sostanzialmente all'individuazione di concetti specifici nei campi classici di applicazione scenografica: la lirica, il teatro di parola, il cinema, la televisione, il balletto classico e contemporaneo, le rievocazioni storiche; alle applicazioni commerciali: allestimenti fieristici, allestimenti museali, eventi, spot pubblicitari, set fotografici, apparati per sfilate di moda, parchi a tema, arredamento scenico. Saranno trasmesse metodologie e tecniche di progettazione storiche e contemporanee e le principali nozioni di realizzazione scenica.

## CONTENUTI

Al primo anno si valuteranno i requisiti di apprendimento di un corretto linguaggio tra allievo e docente finalizzato alla comprensione di una comunicazione didattica comune, e successivamente all'analisi delle tecniche di progettazione apprese. Nello sviluppo dell'apprendimento, saranno rilasciati orientativamente due progetti principali e due di gruppo. Nella prima fase saranno trasmesse le fondamenta dell'analisi di un progetto, il disegno scenotecnico classico: scale metriche, piante, alzati, sezioni, il bozzetto ecc. In seguito si affronterà ad es. un progetto di prosa con impianto fisso. Tali basi comporteranno la costruzione di *strumenti* necessari ad un bagaglio culturale preparatorio, a fronteggiare gli anni di studio successivi e a seguire, con audacia il mondo del lavoro, districandosi e sapendo avviarsi verso un percorso tecnico artistico duraturo e sostenibile.

## PREREQUISITI

Precedenti studi artistici, di storia dell'arte, architettura, stile, pittura, scultura, disegno geometrico comporteranno un certo riscontro in termini di apprendimento. Gli allievi provenienti da differenti percorsi propedeutici dovranno ottemperare, con l'aiuto dei docenti, a colmare le lacune, così da mettersi al passo con i principali linguaggi del Teatro, del Cinema, e dell'Architettura.

## TESTI CONSIGLIATI

Precedenti studi artistici, di storia dell'arte, architettura, stile, pittura, scultura, disegno geometrico comporteranno un certo riscontro in termini di apprendimento. Gli allievi provenienti da differenti percorsi propedeutici dovranno ottemperare, con l'aiuto dei docenti, a colmare le lacune, così da mettersi al passo con i principali linguaggi del Teatro, del Cinema, e dell'Architettura.

## MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'allievo al termine dell'anno di frequenza dovrà fornire chiara prova di una corretta ricezione delle informazioni trasmesse, tramite sensibile presentazione dei progetti richiesti, sotto forma di elaborati corrispondenti alle specifiche d'esercizio, opportunamente relazionate tramite dossier allegati. La valutazione comprenderà e terrà

conto del lavoro svolto in tutto l'anno di studio, le esercitazioni facoltative e la presenza a visite e incontri avrà titolo rilevante nella valutazione finale. La condotta etica e la predisposizione a un'atteggiamento maturo avranno carattere prevalente nella valutazione complessiva..