

Scultura II (CFA 10)

A.A. 2018/2019

Prof. **Arthur Duff**

OBIETTIVI

La pratica della produzione artistica è in continuo e drammatica trasformazione. Lo studio dell'artista è sempre più uno spazio di esplorazione e negoziazione tra le relazioni complesse che gli individui e comunità hanno con gli ambienti sociali, politici e naturali. Nell'aula del Biennio e del Triennio il lavoro è impostato attorno a molteplici approcci: temporanee ed effimere; inter- e trans- disciplinari; funzionali, decorative, simboliche e critiche; site-specific e basate su relazioni con una comunità allargata.

CONTENUTI

Forse più di tutte le altre discipline, la scultura contemporanea offre la più ampia e complessa visione di produzione artistica. Alcuni delle tematiche inerenti a ciò che consideriamo contemporaneo nell'arte di oggi sono radicate nel concetto di scultura espansa.

L'obiettivo del corso è di preparare gli studenti a esplorare le possibilità espressive di diversi media e diverse modalità concettuali partendo da nozioni e pratiche che possono derivare direttamente da esperienze scultoree ma che non si limitano ad essa. Includono un'acquisizione e comprensione dei principi di base legate all'organizzazione visiva, di concetto, di materiali, di formati e come utilizzare il tutto verso un intento estetico preciso. Nel corso si svilupperà una conoscenza delle tradizioni, convenzioni ed evoluzioni nelle arti visive attraverso una pratica quotidiana e un confronto costante. Il punto focale del corso sta nel come chi sceglie di fare l'artista può imparare a riconoscere tematiche di rappresentazione importanti e utilizzare le infinite possibilità di costruzione di significato per relazionarsi attraverso lavoro. Tutto questo al fine di affrontare la cultura e la storia da una varietà di prospettive, rafforzando la capacità di comprendere, valutare e rispettare il lavoro di una molteplicità di discipline, così da sviluppare la abilità di difendere e spiegare in maniera effettiva e razionale il proprio lavoro e ottenere una solida e matura capacità di confrontarsi con il mondo.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Agli studenti verrà richiesto una presenza motivata e costante nel laboratorio per poter preparare e sviluppare il lavoro sull'arco dell'intero anno accademico e attraverso l'uso della più ampia possibilità di materiali e approcci all'arte. Il tutto è necessario a produrre un lavoro maturo, che dimostri l'abilità a concettualizzare e comunicare efficacemente attraverso l'utilizzo di un linguaggio visivo per interpretare idee con forte rilevanza. Il lavoro verrà valutato attraverso revisioni programmate a inizio, metà e fine anno con la presentazione del lavoro in fase di esame quando il lavoro dello studente è ritenuto pronto, e quando lo studente dia evidenza di riuscire ad applicare le competenze critiche pertinenti a significato e contenuto.