

# **Scultura I (CFA 10)**

A.A. 2018/2019

Prof.ssa **Lucia Rotundo**

## **OBIETTIVI**

Il corso di scultura, offrirà agli studenti un percorso didattico, sperimentato in anni di studio, ricerca, insegnamento e esperienza professionale.

Il programma si svilupperà in modo graduale con lezioni teoriche e pratiche laboratoriali, al fine di favorire una migliore comprensione degli argomenti trattati in questa complessa e articolata disciplina.

## **CONTENUTI**

Esempi significativi della scultura saranno tratti dal mondo dell'arte, con specifici riferimenti agli aspetti storici, strutturali, percettivi e compositivi senza privilegiare stili, tendenze o movimenti artistici, dando priorità ai protagonisti del passato sino alla vivacità della scultura nel nostro tempo, con collegamenti alle tematiche di fondo della disciplina e approcci culturali tra storia dell'arte e scienze umane, attraversando e spaziando dalle tecniche tradizionali della scultura a quelle più nuove e moderne.

Il programma è articolato sinteticamente in tre fasi:

1. Aspetti storici e teorici della scultura;
2. Dal rapporto occhio-cervello-mano al collegamento tra scultura, paesaggio e spazio urbano;
3. Caratteristiche dei materiali, metodologie e processi di lavorazione, tecniche più opportune e più consone per suggerire agli studenti tracce di lavoro - che favoriscono nel contempo la creatività - per lo studio e per il fare scultura.

## **PREREQUISITI**

Motivazione, curiosità e spirito di osservazione.

## **TESTI CONSIGLIATI**

M P. Clèrin, Manuale di scultura, Edizioni Sovera;

B. Munari, Da cosa nasce cosa, edizioni Laterza;

B. Munari, Artista e designer, Laterza, Bari 1999 (1971);

F. Cheng, Cinque meditazioni sulla bellezza, Bollati Boringhieri Torino 2007;

P. Florenskij, Lo spazio e il tempo nell'arte, Adelphi, Milano 1995;

B. Viola, Vedere con la mente e con il cuore, Cangemi, Taormina Arte VIII Rassegna Internazionale del Video d'Autore, Roma 1993;

Bachelard, Gaston, La poetica dello spazio, trad. di Ettore Catalano, Edizioni Dedalo, Bari 2006;

A. Vettese, Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea, Laterza, Bari, 2010;

Krauss, Rosalind, Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art, trad. di Elio Grazioli, Milano 1998;

J. Collins, Scultura oggi., 1° edizione italiana Phaidon Press Limited, New York, 2008.

## **MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Verifiche periodiche degli elaborati realizzati.

Esame in forma orale unitamente alla presentazione di una serie di elaborati concordati con il docente e realizzati nel corso dell'anno accademico.