

Storia dell'architettura contemporanea (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. Aldo Iori

OBIETTIVI

Lo scopo del corso è di fornire una conoscenza specifica dell'architettura contemporanea - dalla fine del XIX secolo all'attualità - analizzata tramite testi e l'osservazione delle opere, sia con materiale audiovisivo che dal vero, per poter fornire spunto di riflessione allo studente sui linguaggi e sul pensiero della forma legati alla funzionalità.

CONTENUTI

Il corso monografico *La persistenza del classico nell'architettura contemporanea* si articola in una serie di lezioni nelle quali la definizione del concetto di classico sarà applicata allo studio dei principali esempi di architettura del XIX e XX secolo.

PREREQUISITI

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XX secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

TESTI CONSIGLIATI

P. Belardi, (a cura di), NAU, Novecento Architettura Umbria, Foligno, Il formichiere, 2014

L. Benevolo, Storia dell'architettura moderna, Bari, Laterza, 1960

R. De Fusco, Storia dell'architettura contemporanea, Roma, Bari, Laterza, 1981

G. Dorfles, L'architettura moderna, Milano, Garzanti, 1954

S. Settis, Futuro del classico Torino, Einaudi, 2004

J. Summerson, Il linguaggio classico dell'architettura, Torino, Einaudi, 1997

M. Tafuri, F. Dal Co, Architettura contemporanea, Milano, Electa, 1988

B. Zevi, Il linguaggio moderno dell'architettura : guida al codice anticlassico, Torino, Einaudi, 1973

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione dello studente di uno scritto originale (concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico e un esame orale che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni.