

Storia dell'arte contemporanea (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. Aldo Iori

OBIETTIVI

Lo scopo del corso è di fornire allo studente la possibilità di una conoscenza generale e specifica dell'arte contemporanea e una metodologia di studio che, con l'analisi di testi e l'osservazione delle opere, sviluppi una capacità critica di discernere, all'interno della produzione e delle teorie dell'arte, le problematiche, le qualità e gli elementi che possono aiutarlo a maturare un linguaggio autonomo per iniziare a dare forma al proprio pensiero.

CONTENUTI

Il corso monografico *Materia, spazio e tempo: esempi e riflessioni nell'arte contemporanea nella seconda metà del XX secolo e inizio XXI secolo* si articola in una serie di lezioni nelle quali l'analisi di autori, movimenti e singole opere è inserito all'interno del vasto giacimento dell'arte con il supporto di letture e osservazioni particolari, possibilmente dal vero, che evidenzieranno le correlazioni con aspetti disciplinari che fanno parte del sistema curricolare formativo degli studenti.

PREREQUISITI

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XX e XXI secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

TESTI CONSIGLIATI

AA.VV., *La pittura in Italia, Il Novecento/2*, 2 vol., Milano, Electa, 1993;
AA.VV., *Spazio, tempo e materia*, Roma, UTET, 2005;
G.C.Argan, *Storia dell'arte italiana, vol. IV*, Firenze, Sansoni, 1970;
W.Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità*, Torino, Einaudi, 1955;
B.Corà (a cura di) *Materia forma e spazio nella pittura di Alberto Burri*, Città di Castello, Petrucci, 2016;
J. De Sanna, *Lucio Fontana : materia, spazio, concetto*, Mursia, 1993;
H. Foster, R. Krauss, B. Buchloh, *Arte dal 900*, Bologna, Zanichelli, 2007;
M. Meneguzzo, *Il Novecento: arte contemporanea*, Milano, Electa, 2005;
F. Poli, *Minimalismo, concettuale, arte povera*, Bari, Laterza, 1994;
L.Vinca Masini, *Arte Contemporanea*, 4 vol., Firenze, Giunti, 1989-96.
Un'ulteriore bibliografia specifica sarà inoltre fornita nel corso delle lezioni.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione dello studente di uno scritto originale (concordato con la

docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico e un esame orale che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni.