

Storia delle arti applicate (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. Aldo Iori

OBIETTIVI

Lo scopo del corso è di fornire una conoscenza specifica dei legami intercorsi - dalla fine del XIX secolo all'attualità - tra le cosiddette arti maggiori e arti minori, con particolare attenzione alla nascita del design industriale e di nuove forme multimediali, in modo da sviluppare una riflessione sugli stretti rapporti tra storia, forma, spazio, pensiero e funzionalità.

CONTENUTI

Il corso monografico *Le arti applicate nell'epoca moderna e contemporanea* si articola in una serie di lezioni sulla storia delle arti applicate nelle quali saranno analizzati distanze e prossimità tra le differenti forme artistiche, ridefinendo concetti come artigianato, copia, multiplo, somiglianza, sinergia e multimedialità. Si articola in una serie di lezioni sulla storia delle arti applicate nelle quali saranno analizzati distanze e prossimità tra le differenti forme artistiche, ridefinendo concetti come artigianato, copia, multiplo, somiglianza, sinergia e multimedialità.

PREREQUISITI

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XX secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

TESTI CONSIGLIATI

- A. Branzi, a cura di, *Il design italiano 1964-1990*, Milano, Electa, 1996;
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), Torino, Einaudi, 2011
- F.G. D'Amato, *Storia del design*, Milano, Bruno Mondadori, 2005;
- R. De Fusco, *Storia del design*, Bari, Laterza, 1985
- G. Didi-Huberman, *La somiglianza per contatto: archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta*, Torino, Bollati Boringhieri, 2009
- H. Foster, *Design & crime*, Milano, Postmediabooks, 2003
- T. Maldonado, *Disegno industriale: un riesame*, Milano, Feltrinelli, 2005
- B. Munari, *Artista e designer*, Bari, Laterza, 1971

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione dello studente di uno scritto originale (concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico e un esame orale che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni.