

Storia dello spettacolo (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. **Paolo Nardon**

OBIETTIVI

Il corso di storia dello spettacolo si propone di analizzare le principali nozioni riguardanti i concetti di: rito, rappresentazione, spettacolo. A partire dunque dall'analisi di argomenti specifici, si analizzeranno i vari temi e la loro fondamentale importanza per una storia dello spettacolo dagli albori fino al xx sec.. Attraverso lezioni mirate, utilizzando principalmente come libro di testo la "Storia del Teatro" di Oscar Brockett si darà conto di alcuni momenti fondamentali nella storia dello spettacolo..

CONTENUTI

Il corso si svolgerà a partire dall'analisi di alcuni testi basilari della drammaturgia e della filosofia con qualche testo di teoria teatrale, allo scopo di definire nel modo più chiaro ed esauriente possibile momenti salienti della storia dello spettacolo dagli albori fino ad oggi.

PREREQUISITI

Nessuno

TESTI CONSIGLIATI

Testi specifici e dispense saranno forniti agli studenti nel corso delle lezioni.

Oscar Brockett, Storia del teatro, Marsilio, Venezia, 1996 Bertolt Brecht, Scritti teatrali, Einaudi, Torino, 1971

Peter Brook, Lo Spazio vuoto, Bulzoni Editore, Roma, 1988

Marvin Carlson, Teorie del teatro, Il Mulino, Bologna, 1988

Fabrizio Cruciani, Lo spazio del teatro, Laterza, 1997

Silvio D'Amico, Storia del teatro drammatico, Bulzoni, Roma, 1982

Jerzy Grotowski, Per un teatro povero, Bulzoni Editore 1970

Gianni Rondolino, Storia del cinema, UTET, Torino, 1988

Richard Schechner, La teoria della performance, Bulzoni, Roma, 1984

Valentina Valentini, Dopo il teatro moderno, Giancarlo Politi Editore, Milano, 1990

Per sostenere l'esame è richiesta un'adeguata conoscenza della "Storia del Teatro" di Oscar Brockett

La bibliografia verrà aggiornata e modificata in accordo con gli studenti durante le lezioni.