

# Tecniche della ceramica (Design e Scenografia) (CFA 4)

A.A. 2018/2019

Prof.ssa **Annalisa Guerri**

## OBIETTIVI

### La Ceramica Modulare

Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze di tutte le tecniche di lavorazione della ceramica, partendo dalle lavorazioni tradizionali fino a quelle più avanzate e sperimentali. Attraverso lezioni teoriche e dimostrazioni pratiche gli studenti potranno acquisire padronanza nell'uso degli strumenti e dei materiali e potranno raggiungere una buona autonomia nella ideazione e realizzazione dei propri lavori.

## CONTENUTI

Il tema che guiderà lo studente lungo il percorso di apprendimento sarà incentrato sulla ceramica modulare. Il tema fornirà lo spunto per sperimentare le principali tecniche di modellazione come la costruzione a colombino, a lastre e a tornio, si esploreranno le tecniche di incisione e bassorilievo e le tecniche di decorazione con gli ingobbi e gli smalti, verranno introdotte anche alcune tecniche sperimentali come la paperclay, la stampa su ceramica e la stampa 3D.

## TESTI CONSIGLIATI

Caruso N., *Ceramica Viva*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 2003.

Emiliani G.P., Corbara F., *Tecnologia Ceramica, Vol. I, II, III*, Faenza Editrice, Faenza, 2001

Peterson S., *The Craft and Art of Clay*, Laurence King Publishing, London, 2003.

Dellapiana E., *Il design della ceramica italiana 1850 – 2000*, Electa Architettura, Milano, 2010

Pilia E., *Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia*, Amazon Distribution, Leipzig, 2018.

Gault R., *Paperclay*, Bloomsbury Publishing, London, 2014.

Petrie K., *Ceramic Transfer Printing*, A&C Black Publishing, London, 2011.

Scott P., *Ceramics and Print*, A & C Black, London, 2002.

Martin A., *Mold making and slipcasting*, Lark Crafts, New York, 2006.

Martinotti E., *Il ceramista. Metodi pratici*, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1978.

Dorfles G., *Introduzione al disegno industriale*, Giulio Einaudi editore, Torino, 2001.

## MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Gli studenti saranno invitati a ideare e produrre un elemento modulare in ceramica o un sistema incentrato sul modulo. In sede di esame, il lavoro dovrà essere supportato da un quaderno di appunti e schizzi prodotti durante il corso e nel quale sarà esposto il progetto finale descritto dal punto di vista ideativo e pratico, specificando quali tecniche esecutive sono state utilizzate e quali strumenti e materiali.