

# Tecniche della ceramica (Pittura. Scultura) (CFA 4)

A.A. 2018/2019

Prof. Marino Ficola

## OBIETTIVI

Il programma del corso di Tecniche della Ceramica propone una serie di esercitazioni mirate ad acquisire la conoscenza di tutte le tecniche di lavorazione della ceramica, partendo dalle basi della modellazione e della decorazione fino alle lavorazioni più avanzate e sperimentali.

Le esercitazioni toccheranno cinque temi principali secondo i quali gli studenti saranno invitati a produrre dei lavori di libera interpretazione.

## CONTENUTI

I cinque temi proposti, forma, superficie, frammentazione, trasformazione, concetto, sono stati studiati per permettere agli studenti di sperimentare le molteplici tecniche di lavorazione della ceramica che partiranno dalle tecniche base di modellazione, per passare all'incisione, al bassorilievo, alla creazione e all'uso di ingobbi e smalti, alle tecniche di riproducibilità con gli stampi in gesso fino ad arrivare alle tecniche più sperimentali come la paperclay, la stampa su ceramica e la stampa 3D.

## TESTI CONSIGLIATI

Caruso N., *Ceramica Viva*, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 2003.

Emiliani G.P, Corbara F., *Tecnologia Ceramica, Vol. I, II, III*, Faenza, Faenza Editrice, 2001

Peterson S., *The Craft and Art of Clay*, Laurence King Publishing, London, 2003.

Dellapiana E., *Il design della ceramica italiana 1850 – 2000*, Electa Architettura, Milano, 2010

Gault R., *Paperclay*, Bloomsbury Publishing, London, 2014.

Petrie K., *Ceramic Transfer Printing*, A&C Black Publishing, London, 2011.

Scott P., *Ceramics and Print*, A & C Black, London, 2002.

Martin A., *Mold making and slipcasting*, Lark Crafts, New York, 2006.

Rogers P., *Ash glazes*, A & C Black, London, 2003.

Martinotti E., *Il ceramista. Metodi pratici*, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1978.

## MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Tutte le esercitazioni saranno parte della verifica finale e saranno accompagnate da schizzi preparatori e brevi relazioni scritte a spiegazione dei lavori eseguiti, evidenziando sia il processo ideativo che quello tecnico e creativo.