

Tecniche della scultura (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof.ssa **Annalisa Guerri**

OBIETTIVI

Il programma di *Tecniche della Scultura* propone un percorso formativo attraverso il quale gli studenti svilupperanno le conoscenze necessarie della tecnica e dei materiali della scultura per intraprendere un percorso di ricerca e di sperimentazione personale.

A tale scopo il percorso formativo sarà suddiviso in esercitazioni mirate a investigare le caratteristiche, gli usi e le qualità di determinati materiali in modo da sviluppare nello studente una maggiore libertà espressiva.

CONTENUTI

Ogni materiale ha una propria peculiarità, sarà dunque importante sperimentare e acquisire informazioni su tutti i materiali disponibili in scultura anche includendo l'uso di nuove tecnologie e di come queste possono integrarsi con le tradizionali tecniche scultoree. Gli argomenti trattati comprenderanno l'uso dei materiali più tradizionali come l'argilla, il gesso, il legno, il metallo fino ad approdare alle plastiche come polistirolo, gomme siliciche e anche a resine, alginati, cemento.

TESTI CONSIGLIATI

Clérin P., *Manuale di Scultura. Tecniche, materiali e realizzazioni*, Roma, Sovera Edizioni, 2011.

Alain, *Venti lezioni sulle belle arti*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1953.

Chelli M., *Manuale per leggere una scultura*, Roma, EdUP, 2000.

Russo L. a cura di, *Estetica della Scultura*, Palermo, Aesthetica edizioni, 2003.

Herder J. G., *Plastica*, Palermo, Aesthetica edizioni, 2010.

Schopenhauer A., *Sul genio*, Genova, il nuovo melangolo, 2013.

Martini A., *La scultura lingua morta e altri scritti*, Milano, Absecondita, 2001.

Kandinsky W., *Lo spirituale nell'arte*, Milano, SE, 2005.

Ruskin J., *Gli elementi del disegno*, Milano, Adelphi Edizioni, 2009.

Vallier D., *L'arte astratta*, Italia, Garzanti Editore s.p.a., 1984.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il percorso si concluderà con la realizzazione di un lavoro finale sintesi delle conoscenze acquisite durante il semestre e sarà accompagnato da un taccuino contenente schizzi preparatori e brevi relazioni a spiegazione di tutti i lavori eseguiti, evidenziando sia il processo ideativo che quello tecnico realizzativo.