

Tecniche della scultura (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof.ssa **Annalisa Guerri**

OBIETTIVI

Il programma propone un percorso formativo attraverso il quale gli studenti potranno acquisire le conoscenze necessarie sulle tecniche, gli strumenti e i materiali della scultura.

Ogni materiale ha una propria peculiarità, sarà dunque importante sperimentare e acquisire informazioni su tutti i materiali disponibili in scultura anche includendo l'uso di nuove tecnologie e valutando come queste possono integrarsi con le tradizionali tecniche scultoree, in modo da sviluppare negli studenti una maggiore consapevolezza e libertà espressiva.

CONTENUTI

Il percorso formativo sarà incentrato sul tema dell'*ripetizione*, un filo conduttore che fornirà agli studenti un approfondimento teorico attraverso lezioni frontali che tratteranno l'arte seriale declinata nelle diverse correnti artistiche, dalla pop-art, al minimalismo, all'arte concettuale, fino agli esempi presenti nell'epoca contemporanea. A queste lezioni si alterneranno quelle pratiche che tratteranno l'uso di materiali tradizionali come l'argilla, il gesso, il legno, il metallo per approdare a materiali come polistirolo, gomme siliconiche e anche a resine, alginati, cemento.

TESTI CONSIGLIATI

Clérin P., *Manuale di Scultura. Tecniche, materiali e realizzazioni*, Sovera Edizioni, Roma, 2011.

Alain, *Venti lezioni sulle belle arti*, Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1953.

Martini A., *La scultura lingua morta e altri scritti*, Absecondita, Milano, 2001.

Russo L. a cura di, *Estetica della Scultura*, Aesthetica edizioni, Palermo, 2003.

Herder J. G., *Plastica*, Aesthetica edizioni, Palermo, 2010.

Vallier D., *L'arte astratta*, Garzanti Editore s.p.a., Italia, 1984.

Belli C., *Kn*, Giometti&Antonello, Macerata, 2016.

Chelli M., *Manuale per leggere una scultura*, EdUP, Roma, 2000.

Schopenhauer A., *Sul genio*, Il nuovo melangolo, Genova, 2013.

Kandinsky W., *Lo spirituale nell'arte*, SE, Milano, 2005.

Ruskin J., *Gli elementi del disegno*, Adelphi Edizioni, Milano, 2009.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Gli studenti saranno invitati a ideare e produrre un lavoro finale in riferimento al tema del corso incentrato sul concetto di *ripetizione*. In sede di esame, il lavoro dovrà essere supportato da un quaderno di appunti e schizzi prodotti durante il corso e nel quale sarà esposto il progetto finale descritto dal punto di vista ideativo e pratico, specificando quali tecniche esecutive sono state utilizzate e quali strumenti e materiali.