

# Tecniche grafiche speciali II (CFA 8)

A.A. 2018/2019

Prof.ssa **Wilma Lok**

## OBIETTIVI

Lo sviluppo del proprio immaginario dello studente e la sua ricerca sperimentale con metodi della Grafica d'Arte moderna. *Painterly Prints*, opere uniche o edizioni limitate con variabilità in ogni copia, nelle quali si uniscono qualità progettuali, pittoriche, grafiche, del disegno e della stampa.

Il programma prevede la conoscenza del processo operativo delle tecniche trattate, le loro caratteristiche specifiche e conoscenze su tipi e *texture* di materiali e matrici.

## CONTENUTI

Nel laboratorio di Grafica d'Arte saranno sviluppati e stampati con ricerca e sperimentazione aderente all'immaginario dello studente, lavori nelle seguenti tecniche di Grafica d'Arte moderna: Monotipo a Tratto, Monotipo Sottrattivo e Monotipo Additivo, Monotipo ad Acquerello, Monoprint e Tecnica del 'Gombatik', Stampa indiretta 'Offset', Maschere e Frottage, Collage, Décollage e Chine Collée. Elaborati finali sviluppati su un progetto personale, accordato con il docente e verificate.

## TESTI CONSIGLIATI

\*J. Moser, *Singular impression - The Monotype in America*, National Museum of American Art / Smithsonian, Smithsonian Institution Press, Washington /London.

\*J. Ross / C.Romano / T.Ross, *The complete printmaker - Techniques / Traditions / Innovations*, Free Press, 1990.

\*J.Ayres, *Monotype Medium and Methods for Painterly Printmaking*, Watson Guptill Publications.

\*K.Wisneski, *Monotype/ Monoprint, History & Techniques*, Bullbrier Press.

G. Piva, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, Enciclopedia, Hoepli, Milano.\*\*

(\*in Archivio-Lok, per consultazione)

(\*\*in Biblioteca ABA)

## MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Per l'esame sono richiesti elaborati finali, sviluppati su progetto personale dello studente e accordato con il docente durante le verifiche. Colloquio.