

Tecniche grafiche speciali I (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. **Stefano Mosena**

OBIETTIVI

Arrivare alla consapevolezza linguistica dell'immagine monotipale, approfondendo le possibilità espressive della grafica d'arte in direzione di un approccio sperimentale tra pittura e disegno. Con uno sguardo riservato alle possibilità espressive della pagina.

CONTENUTI

Il corso è finalizzato all'apprendimento e alla conoscenza delle tecniche di grafica d'arte, all'interno del corso. Lo studente dovrà ampliare la propria ricerca personale nel campo visivo e linguistico attraverso i diversi linguaggi grafici quali: monotipo additivo e monotipo sottrattivo, monotipo ad acquerello, collage, decollage, collografia, mascherature, etc. Alla fine del corso lo studente potrà presentare una cartella di 8 (otto) stampe ottenute durante il laboratorio elaborate in modo autonomo e originale o un progetto di lavoro che prevede uno sviluppo sequenziale di bianca e volta, atto alla realizzazione di un libro d'artista.

PREREQUISITI

È ritenuto utile l'aver sostenuto l'esame di Disegno.

TESTI CONSIGLIATI

Guido Strazza: *Il gesto e il segno tecnica dell'incisione*, Vanni Schewiller Edizioni, Milano 1979.

Carla Esposito Hayter: *Il monotipo Storia di un'arte pittorica*, Skira editore, Milano, 2007.

Lino Bianchi Barriviera: *L'incisione e la stampa originale*, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1984.

Gino Piva, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, Enciclopedia, Hoepli, Milano, 1986.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il progetto di lavoro individuale sarà alla base per lo sviluppo dell'agire tecnico. Gli elaborati degli studenti saranno soggetti a revisione periodica.