

Teoria e metodo dei mass media I (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. **Moreno Barboni**

OBIETTIVI

Sulla scorta delle recenti ricerche sul documentario quale forma artistica della contemporaneità, il corso procederà ad una serie di riflessioni sulle relazioni tra la produzione documentaria e il sistema dell'arte e museale, quali nuovi canali di circolazione di questo formato video, anche in rapporto alle problematiche di fruizione poste dalle cosiddette pratiche installative *time-based media* che lavorano sulla durata temporale.

CONTENUTI

Il corso prenderà in esame numerosi casi di studio al confine tra cinema, video, performance ed installazione che possano riguardare le politiche e le poetiche dell'archivio e della memoria socioculturale ma anche il superamento del cosiddetto cinema del reale in chiave postdocumentaria attraverso le ibridazioni con il film autobiografico (con riferimenti all'autoritratto ed al *selfie*), con la dimensione performativa del *reenactement*, con il riuso creativo delle immagini trovate e con le forme del *display* museale.

TESTI CONSIGLIATI

Mirzoeff N. (2016), *Come vedere il mondo. Un'introduzione alle immagini: dall'autoritratto al selfie, dalle mappe ai film (e altro ancora)*, Monza, Johan & Levi, 2017

Tavani E. (a c. di), *Selfie & co. Ritratti collettivi tra arte e web*, Milano, Guerini scientifica, 2016

Perniola I., *L'era postdocumentaria*, Milano-Udine, Mimesis edizioni, 2014

Galasso E.-Scotini M., *Politiche della memoria. Documentario e archivio*, Roma, DeriveApprodi, 2014

Saba Cosetta G., *Archivio cinema arte*, Milano-Udine, Mimesis edizioni, 2013

Lumley R. (2011), *Dentro al fotogramma. Il cinema di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi*, Milano, Feltrinelli, 2013

Cati A., *Immagini della memoria: teorie e pratiche del ricordo tra testimonianza, genealogia, documentari*, Milano-Udine, Mimesis edizioni, 2013

Bertozzi M., *Recycled Cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate*, Venezia, Marsilio, 2012.

Spagnoletti G. (a c. di), *Il reale allo specchio. Il documentario italiano contemporaneo*, Venezia, Marsilio, 2012

Senaldi M., *Doppio sguardo. Cinema e arte contemporanea*, Milano, Bompiani, 2008

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Preparazione obbligatoria del testo: Bertozzi M., *Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo*, Venezia, Marsilio, 2018. Preparazione facoltativa: o di una tesina scritta su di un tema del corso; o ideazione/realizzazione di un progetto video e/o installativo e/o performativo inerente al corso.