

# Tipologia dei materiali (CFA 4)

A.A. 2018/2019

Prof. Emanuele De Donno

## OBIETTIVI

Improntare un corso su una conoscenza teorico-strutturale dei materiali che poi possa supportare l'ideazione, il design e la fase tecno-applicativa. Ottenere un confronto continuo, intercomunicante e trans-disciplinare in cui il prodotto (oggetto-opera, architettura, città, rete) sia il frutto di un potenziamento della progettualità tra teoria, fisica dei materiali e processo. Trovare nella fase pratica e di esercitazione un legame diretto con la produzione e l'impresa locale.

## CONTENUTI

Nella parte teorica si analizzerà nel concreto il rapporto produttivo tra professionalità, discipline e scienze che concorrono alla formazione del paesaggio/materia costitutiva nella società odierna.

Emergeranno figure operative che operano in una sfera allargata delle discipline estetiche tra arte/architettura/pianificazione/programmazione/territorio e rete. Come sezione di approfondimento vi sarà lo studio del testo/saggio "Support structures" di Celine Condorelli. Nella parte di progettazione si affronterà la fileria materia, struttura e sua modulazione (strutture monolitiche, continue, co-strutture, de-strutture/rizhoma) e struttura e superficie (nucleo e involucro) per affrontare il tema di esercitazione progetto finale del corso.

## PREREQUISITI

Nessuno

## TESTI CONSIGLIATI

Bruno Munari, Artista e designer, Laterza, Bari, 1971

Olivetti Adriano, Città dell'Uomo, Comunità, Milano, 2011

AAVV, Creazione contemporanea, arte, società e territorio, Sossella Editore, Roma, 2004

Celine Condorelli e Gravin Wade, Support Structures, Sternberg press, Berlino, 2009

Martin Beck, About the relative Size of Things in the Universe, Casco Four Corners, 2007

AAVV, KIOSK Modes of multiplication, JRPringier, Zurigo, 2009

Gillo Dorfles, Artificio e Natura, Skira, Milano, 2003

Bruno Munari, Codice Ovvio, Einaudi, Torino, 1994

Adolf Loos, Parole nel vuoto, Adelphi, Milano, 1992

Karl Kraus, Detti e contraddetti, Adelphi, Milano, 1972

Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, Torino, 2000

## MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Verranno proposte esercizi in itinere nel corso per la parte tecnica e teorica, un progetto design-artistico individuale e/o di gruppo come applicazione dei temi trattati. Sarà proposto un tema legato alla produzione/impresa locale.