

# **Xilografia (CFA 6)**

A.A. 2018/2019

Prof. **Stefano Mosena**

## **OBIETTIVI**

Il corso è finalizzato all'apprendimento specifico dell'arte xilografica. All'interno del percorso, particolare importanza sarà data allo studio del segno e delle sue possibilità espressive. Le finalità del corso mirano a fondere l'aspetto teorico con la metodologia pratica; i materiali e gli strumenti dell'agire tecnico saranno la guida per lo studente a realizzare elaborati coerenti al proprio linguaggio artistico.

## **CONTENUTI**

Lo studio del segno xilografico passerà attraverso una fase progettuale e di ricognizione tecnica. Questo permetterà d'individuare un linguaggio segnico coordinato al proprio agire artistico. Lo studente sarà accompagnato nello studio della xilografia di filo e di testa, della xilografia Camaïeu, della xilografia a colori e della linoleografia, attraverso un percorso che porterà ad una consapevolezza tecnica ed espressiva, partendo da progetti semplici sino ad arrivare a lavori complessi.

## **PREREQUISITI**

Nessuno

## **TESTI CONSIGLIATI**

Bruno Starita: *Xilografia, Calcografia, Litografia*, Alfredo Guida Editore

Guido Strazza: *Il gesto e il segno tecnica dell'incisione*, Vanni Schewiller Edizioni

Istituto Nazionale per la Grafica a cura di Ginevra Mariani: *Xilografia – Le tecniche d'incisione a rilievo*, Edizioni De Luca

Lino Bianchi Barriviera: *L'incisione e la stampa originale*, Neri Pozza Editore

Ferdinando Salamon: *Il conoscitore di Stampe*, Allemandi

Lucio Passerini: *La xilografia*, Edizioni Il Castello

Arthur M. Hind: *La storia dell'incisione*, Edizioni Umberto Allemandi

## **MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Dopo una ricognizione tecnica e conoscitiva della materia, seguendo un progetto di lavoro precedentemente concordato, gli studenti dovranno presentare un numero minimo di 4 matrici per un totale di 10 stampe. Gli elaborati saranno soggetti a revisioni di metà corso (aprile) e fine corso (maggio). In sede d'esame sarà presentata una cartella di lavori.