

Disegno per la pittura (CFA)

A.A. 2019/2020

Prof. Luciano Tittarelli

OBIETTIVI

Lo studente deve essere in grado di sviluppare il rapporto che si instaura tra veduto e visibile, per imparare a vedere e per attivare tutte quelle capacità che sviluppano il coordinamento tra occhio, cervello, mano. Il disegno è utile mezzo per conoscere meglio se stessi, per acquisire consapevolezza delle proprie capacità manuali, coscienza critica del proprio lavoro e per acquisire quegli elementi che permettono di tradurre in segni il visibile servendosi dei processi percettivi, manuali e conoscitivi che connotano la disciplina del Disegno.

CONTENUTI

Il programma di disegno si propone di sviluppare un percorso propedeutico alla pittura e di svolgere i temi propri del disegno inteso come opera compiuta. Le tecniche stabiliscono uno stretto rapporto di relazione tra fare e pensare e trattano: la matita morbida e dura, le matite acquerellabili, il carboncino, la sanguigna, il pastello, le tecniche miste, l'acquarello. In aula e all'aperto verranno svolte le seguenti esercitazioni sui seguenti codici visuali: il segno di contorno, il panneggio, la luce e l'ombra, le tecniche di chiaroscuro e sui seguenti generi: il disegno di figura, il paesaggio, il disegno realistico, la copia, il ritratto e l'autoritratto, che sarà il tema specifico di questo anno Accademico.

TESTI CONSIGLIATI

G. Di Napoli *Disegnare e conoscere* - Einaudi, Torino 2004

B. Edwards *Disegnare con la parte destra del cervello* - Longanesi, Milano 1982

J. Ruskin, *Gli elementi del disegno*, Milano, Adelphi, 2009.

F. Purini, *Una lezione sul disegno*, Roma, Gangemi, 2007.

L. Da Vinci, *Trattato della pittura*, Milano, TEA, 1995.

Giorgio Fonio, *Apollo e la sua ombra*, Milano, Costa & Nolan editori, 2007

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Nell'esame finale verranno valutati gli elaborati prodotti nel corso dallo studente, le tecniche trattate, i generi pittorici, una professionale presentazione, l'evoluzione del lavoro e la competenza acquisita. E' prevista almeno una revisione degli elaborati e una mostra didattica finale in collaborazione con la Cattedra di Pittura e di Incisione, che potrà essere considerata come parte integrante della verifica finale.