

# Elementi di architettura e urbanistica I (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof. Aldo Iori

## OBIETTIVI

Lo scopo del corso è di fornire allo studente la possibilità di una conoscenza generale e specifica degli elementi fondanti l'architettura e l'urbanistica e una metodologia di studio che, con l'analisi di testi e l'osservazione delle opere, sviluppi la capacità critica di elaborare un proprio pensiero per maturare un linguaggio autonomo per iniziare a dare forma al proprio pensiero.

## CONTENUTI

Il corso monografico

Lo spazio come relazione tra pensiero, storia, arte, vita e territorio

si articola in una serie di lezioni nelle quali l'analisi di autori, movimenti e singole opere è inserito all'interno del vasto giacimento della storia dell'arte e dell'architettura dalle origini alla contemporaneità. Le lezioni si avvarranno del supporto di letture e osservazioni particolari che evidenzieranno le correlazioni con aspetti disciplinari che fanno parte del sistema curricolare formativo degli studenti.

## PREREQUISITI

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XX secolo e aver sostenuto (se in piano di studi) l'esame di Storia dell'architettura contemporanea. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, mostre, ecc.) sono parte integrante della preparazione all'esame.

## TESTI CONSIGLIATI

Bibliografia generale

Marc Augé, *Non luoghi. Introduzione a una antropologia della modernità*. Eleuthera, 1993.

Jean Baudrillard, Jean Nouvel, *Architettura e nulla*, Milano, Electa, 2003

Italo Calvino, *Le città invisibili*, Einaudi Torino, 1972

Alberto Grohmann, *Perugia*, Laterza Bari, 1981.

Lewis Mumford, *Le città nella storia*, volumi 1-3, Milano, Bompiani, 2002

Bruno Zevi, *Saper vedere l'architettura*, Einaudi, Torino, 1994

Ulteriore bibliografia sarà fornita durante il corso

## MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale in lingua italiana che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni. Gli studenti possono presentare uno scritto originale (non obbligatorio e concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico.