

# Elementi di morfologia e dinamiche della forma (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof.ssa Laura Farina

## OBIETTIVI

La morfologia si dedica ad individuare e identificare gli elementi costanti, come in una sorta di drammaturgia del vedere, essa fa parte del nostro bagaglio culturale e conoscitivo ancor prima della scrittura: il linguaggio per immagini è da sempre la più diretta forma di comunicazione. Creare nuovi linguaggi, inventare applicazioni innovative e trovare contaminazioni diversificate tra le diverse espressioni visive è l'obiettivo del corso.

## CONTENUTI

Attraverso l'ausilio di tecniche di ripresa passo uno (stopmotion) o video maker è richiesta l'ideazione di due soggetti da concordare con il docente che vedano il linguaggio del corpo/forma/elemento etc.. inteso attraverso una comunicazione non verbale: le dinamiche, le simmetrie, la gestualità e le emozioni, una comunicazione volontaria e, al tempo stesso, involontaria. Il primo con animazione di tipo bidimensionale (disegni e/o foto). Il secondo con tecnica tridimensionale.

## PREREQUISITI

Nessun prerequisito

## TESTI CONSIGLIATI

H. Privett, *Cartoni animati*, Milano, Il castello, 1972.

T. White, *Il disegno animato*, Milano, Editiemme, 1987.

S. Smith, *Anatomia prospettiva composizione*, Milano, Editiemme, 1986.

P..J. Blair, *Cartoon animation*, California, Walter Foster Publishing, 1994.

W. Foster, *Comic characters*, California, Walter Foster Publishing, 1992.

F. Thomas, O. Johnson, *The illusion of life*, New York, Hyperion edition, 1995.

## MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Richiesta di due video in Stopmotion bi e tri-dimensionale della durata max di 5 minuti, il concept, la documentazione, e lo storyboard del progetto. Lo studente potrà utilizzare tutti i mezzi espressivi a lui più congeniali aggiungendo, se il lavoro lo richiede, elementi sonori e/o una colonna sonora. Realizzazione di un portfolio con le esercitazioni svolte in classe di animazione grafica e studio delle dinamiche sul modello vivente.