

Fenomenologia delle arti contemporanee (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof. Aldo Iori

OBIETTIVI

Lo scopo del corso è di fornire una prima conoscenza approfondita dell'arte del XX secolo analizzata tramite gli strumenti della moderna fenomenologia in modo che l'analisi di testi e l'osservazione delle opere siano punti di partenza per lo studente per lo sviluppo di riflessioni e maturazione di un linguaggio autonomo.

CONTENUTI

Il corso monografico *La materia tra innovazione e tradizione tecnica nell'arte contemporanea* si articola in una serie di lezioni nelle quali lo studio, condotto con il supporto di letture e osservazioni possibilmente dal vero, partirà dall'analisi dei materiali e delle tecniche impiegate da autori del XX secolo, per giungere a una riflessione sull'attualità multimediale.

PREREQUISITI

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XX secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

TESTI CONSIGLIATI

W.Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 1966

C.Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano (a cura di), *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori, 1986

B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, *Arte dal 900*, Bologna, Zanichelli, 2007

M.Meneguzzo, *Il Novecento, arte contemporanea*, Milano, Electa, 2005

M.Pugliese, *Tecnica mista: materiali e procedimenti nell'arte del XX sec.*, B.Mondadori, MI, 2006

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale in lingua italiana che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni. Gli studenti possono presentare uno scritto originale (non obbligatorio e concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico.