

# Fotografia (Pittura, Scultura) (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof. Matteo Ferroni

## OBIETTIVI

L'obiettivo del corso è quello di sviluppare nello studente la capacità critica e la disciplina emotiva necessarie a leggere e produrre immagini coerenti indipendentemente dal mezzo tecnico. Lo studente imparerà quindi a confrontarsi con l'arte della fotografia sia attraverso i mezzi tecnici tradizionali sia attraverso le nuove tecnologie del Web, con sensibilità e consapevolezza.

## CONTENUTI

Il corso percorrerà prima di tutto la storia della fotografia, dalle foto pittoriche del '900 fino alle immagini numeriche del nuovo secolo. Gli studenti, attraverso un lavoro sul campo del contesto Umbro, dovranno produrre una loro opera fotografica, statica o dinamica, pittorica o narrativa, personale o collettiva, addentrando nelle potenzialità espressive e comunicative del Web e le tecnologie mobili, sfidando i confini convenzionali tra immagine e linguaggio.

## PREREQUISITI

Nessuno

## TESTI CONSIGLIATI

AA.VV., *Pictorial Photography in America*, Tennant and Ward, New York (1920).

H. Gernsheim, *Storia della Fotografia*, Frassinelli, Milano (1966).

E. Muybridge, *The Human and Animal Locomotion Photographs*, Dover Publications (1979).

G. Lista, *Futurismo e Fotografia*, Multhipla, Milano (1979).

E. de Diego, *Tomas Struth: Making Time*, Turner (2007).

D. Hockney fotografo, *David Hockney fotografo*, Alinari Idea (2010)

A. Tarkovski, *Scolpire il Tempo*, Firenze, Ist. Internazionale Tarkovskij (2015).

Y. Bonnefoy, *Poetry and Photography*, Seagull Books (2017)

## MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Verifica critica sui temi trattati durante il corso. Presentazione di un progetto fotografico personale o di gruppo.