

Metodi e tecniche della pittura sacra contemporanea (CFA 4)

A.A. 2019/2020

Prof.ssa **Meri Tancredi**

OBIETTIVI

Il campo disciplinare rientra nel settore delle Discipline della Pittura, e abbraccia l'analisi delle tecniche e delle tendenze artistiche sviluppatasi nel panorama contemporaneo, quando queste si misurano con il tema del sacro. Oltre alla ricerca sui contenuti e le motivazioni di poetica, sono incluse indagini sui cambiamenti in atto nell'uso dei mezzi tecnici tradizionali. A livello laboratoriale il campo comprende lo studio, la progettazione e la realizzazione di opere artistiche.

CONTENUTI

Il contenuto e l'obiettivo primario del corso è quello di riuscire a fornire gli strumenti necessari per un confronto con le varie tematiche legate ad un'ampia visione del concetto di sacro e spirituale. Per fare ciò, bisogna capirne le origini antropologiche, passare in rassegna i vari aspetti legati alle simbologie, dal culto, a quelle filosofiche, matematiche, scientifiche, e alle manifestazioni artistiche contemporanee; fino ad arrivare ad una visione d'insieme che sia in grado di far emergere le capacità personali di confronto, osservazione, analisi e restituzione di un personale sentire. Una riflessione particolare vedrà il rapporto tra la natura, l'uomo e il sacro. La natura intesa come simbolo divino e relazione instaurata con l'uomo; come memoria primigenia, rapporto con un luogo e il legame che instauriamo con esso. Ciò consente di creare una sintesi tra il singolo e l'universo, permettendoci di cogliere la legge interna del manifestarsi dei fenomeni.

TESTI CONSIGLIATI

Gli studenti saranno forniti di un testo, che costituirà la base di riflessione da cui partire per una personale interpretazione e ricerca.

Letture consigliate:

- René Guénon, *Simboli della scienza sacra*, Adelphi, 1975
- Mircea Eliade, *Trattato di storia delle religioni*, Boringhieri, 1976.
- Pavel Florenskij, *Le porte regali, saggio sull'Icona*, Adelphi, 2010.
- Marco Pierini, *Lo Spazio del sacro*, Silvana Editoriale, 2010.
- Federico Ferrari, *L'insieme vuoto, per una pragmatica dell'immagine*, Johan&Levi, 2013.
- J. Wolfgang Goethe, *Urflanze*, a cura di Massimo Donà, Albo Versorio, 2014.
- Andrea Dall'Asta, Francesco Tedeschi – *Oltre Le soglie dell'invisibile*, Skira, 2014.
- Demetrio Papanoni, *Cristo e l'impronta dell'arte*, Skira, 2015.
- Italo Tomassoni, Giuseppe Morra, Herman Nitsch, *O.M. Teater colore dal rito*, Viaindustriae publishing, 2017.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il percorso sarà concepito come laboratoriale, di progettazione e discussione aperta, senza porre limitazioni all'utilizzo dei mezzi espressivi. L'avanzamento del lavoro sarà analizzato nel suo divenire attraverso la visione degli schizzi, bozzetti e riflessioni; e da una verifica finale. L'esame terrà conto del percorso integrale che ha condotto lo studente alla realizzazione dell'opera e dalla sua presentazione e descrizione.