

Regia II (CFA 4)

A.A. 2019/2020

Prof. **Mirco Michelin**

OBIETTIVI

Il corso di Regia II *Dalla pagina alla scena: la regia del teatro musicale* si propone di dare allo studente ulteriori conoscenze della regia, attraverso un'approfondita conoscenza teorica delle fasi nodali di una messa in scena, decodificando tutti gli elementi che la costituiscono come un sistema di nozioni pratiche delle principali articolazioni metodologiche della prassi registica, attraverso un esercizio concreto di messa in scena.

CONTENUTI

Il corso verterà sull'analisi di due opere liriche (*Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti e *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini) in relazione con le fonti letterarie di ispirazione (*La sposa di Lammermoor* di Walter Scott e *Manon Lescaut* di Antoine-François Prévost) per permettere all'allievo di sviluppare le proprie capacità di indagare *oltre* gli aspetti di uno spettacolo e dargli così gli strumenti per affrontare il personale progetto d'esame.

Ulteriori attività che potranno essere previste (incontri con artisti e studiosi, convegni ecc.) sono parte integrante della preparazione all'esame.

TESTI CONSIGLIATI

Per lo svolgimento delle lezioni, lo studente dovrà premunirsi dei seguenti testi:

- Walter Scott, *La sposa di Lammermoor* (edizione da definire a lezione);
- Antoine-François Prévost, *Manon Lescaut* (edizione da definire a lezione).

Per un approfondimento della regia, è richiesta la conoscenza di:

- G. Guccini, *Direzione scenica e Regia in Storia dell'Opera Italiana*, a cura di L. Bianconi e G. Pestelli, vol. V, *La spettacolarità*, EDT, Torino, 1988, pp. 123-174;
- L. Squarzina, *Il romanzo della regia. Duecento anni di trionfi e sconfitte*, Pacini, Ospedaletto di Pisa (PI), 2005;
- S. Porrino, *Teatro musicale. Lezioni di regia*, LIM, Lucca, 2013;

Per il progetto di regia, lo studente dovrà scegliere una delle seguenti opere liriche:

- *Le nozze di Figaro* (Wolfgang Amadeus Mozart);
- *Macbeth* (Giuseppe Verdi);
- *Rigoletto* (Giuseppe Verdi);
- *I Medici* (Ruggero Leoncavallo);
- *Le baccanti* (Giorgio Federico Ghedini);
- *Dialogues des Carmélites* (Francis Poulenc);
- *Death in Venice* (Benjamin Britten).

Una serie di letture specifiche sarà fornita durante le lezioni anche in relazione al progetto di studio per l'esame.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione di un progetto di regia (concordato con la docenza) di una delle opere liriche presente nella sezione "Materiale d'esame", corredato da uno scritto originale inedito di confronto tra l'opera e la sua fonte letteraria d'ispirazione (obbligatorie sono le revisioni che verranno fatte del proseguo del lavoro) da consegnare alla fine del corso direttamente al docente o via e-mail entro una settimana prima dell'esame, e un esame orale che verificherà la conoscenza della storia della regia.