

Regia I (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof. **Mirco Michelon**

OBIETTIVI

Il corso di Regia I *ES ovvero un ritratto materialistico delle parole e delle cose* si propone di educare lo studente all'ambito della regia, attraverso un'approfondita conoscenza teorica delle fasi nodali della storia della regia, e permettergli così di decodificare una messa in scena, come un sistema di nozioni pratiche delle principali articolazioni metodologiche della prassi registica, attraverso un esercizio concreto di messa in scena.

CONTENUTI

Il corso avrà la duplice natura teorico-pratica; sarà data all'allievo una concisa introduzione al concetto di regia, attraverso l'analisi dei fondamenti del linguaggio registico. Successivamente, sempre puntando sul binomio teoria-pratica, si vuole creare un ritratto a forma di tessere per determinare che "tutti noi siamo cultura", e che oggi più che mai è necessario esserlo in maniera attiva (citando Brecht parlare di "cultura partecipata") e non in maniera passiva, dando luogo a una visione materialistica (nel senso di "propria, personale") delle parole e delle cose; un modo in più per creare una personale visione del mondo, attraverso continui input di citazione e soprattutto di elementi culturali, che fanno parte di noi stessi. Il progetto intende proporre un esito finale, fatto di 17 "tessere" (sono le lettere che compongono il nome di EDOARDO SANGUINETI, vero motore di ispirazione del corso), che compongano un ipotetico mosaico; una *Parte Prima* composta da 10 "frammenti d'autore" attraverso testi verbali, musicali, visivi, scelti a lezione; tessera dopo tessera, autore dopo autore, si arriva al risultato finale, ovvero l'aggiunta di altre 7 tessere (*Parte Seconda*), condite da un aspetto ideologico e legate al concetto di definire un "ritratto materialistico delle parole e delle cose", tutte interamente costituite da alcuni testi teatrali di Sanguineti (*K, Traumdeutung, Protocolli, Postkarten, Dialogo*).

Ulteriori attività che potranno essere previste (incontri con artisti e studiosi, convegni ecc.) sono parte integrante della preparazione all'esame.

TESTI CONSIGLIATI

Agli studenti è richiesta la conoscenza di:

- Mirella Schino, *La nascita della regia teatrale*, Roma-Bari, Laterza, 2003;
- Roberto Alonge, *Il teatro dei registi. Scopritori di enigmi e poeti della scena*, Roma-Bari, Laterza, 2006
- Arnaldo Picchi, *Glossario di regia. Cinquanta lemmi per un'educazione sentimentale al teatro*, a cura di Massimiliano Briarava, Firenze, La Casa Usher, 2015.

Per quanto riguarda l'universo letterario di Edoardo Sanguineti, si consiglia la lettura di un volume a scelta tra:

- M. Venturo, *Parola e travestimento nella poetica teatrale di Edoardo Sanguineti*, Fermenti, Roma, 2007; - G. Policastro, *Sanguineti*, Palumbo, Palermo, 2009; - *Per Edoardo Sanguineti: Lavori in corso*, a cura di M. Berisso e E. Risso, Franco Cesati Editore, Firenze, 2011. Una serie di approfondimenti sarà fornita durante le lezioni anche in relazione al progetto di studio per l'esame.

Per quanto riguarda il progetto di regia, un lavoro di Edoardo Sanguineti a scelta tra:

- *Faust. Un travestimento*, Costa & Nolan, Genova, 1985 (da Goethe) o edizione Carocci, Roma, 2003;
- *Commedia dell'Inferno*, Costa & Nolan, Genova, 1989 (da Dante) o edizione Carocci, Roma, 2005; - Molière, *Don Giovanni*, il Melangolo, Genova, 2000;
- *Sei personaggi.com, un travestimento pirandelliano*, il Melangolo, Genova, 2001; - *L'amore delle tre melarance, un travestimento fiabesco dal canovaccio di Carlo Gozzi*

- , il Melangolo, Genova, 2001;
- B. Brecht, *Il cerchio di gesso del Caucaso*, il melangolo, Genova, 2003;
 - P. Corneille. *L'illusione comica*, il Melangolo, Genova, 2005;
 - *Storie naturali*, Manni, San Cesario di Lecce, 2005;
 - *Teatro antico. Traduzioni e ricordi*, a cura di F. Condello e C. Longhi, BUR, Milano, 2006 (un testo a scelta di quelli nel volume);
 - W. Shakespeare *La tragedia di Re Lear*, il Melangolo, Genova, 2008;
 - *Fedra (Ippolito portatore di corona)* di Euripide, per l'Istituto nazionale del dramma antico INDA 2009 (scaricabile dal sito: <http://magazzinosanguineti.it/wp-content/uploads/Traduzione-Ippolito-di-Euripide.pdf>).

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale che verificherà la conoscenza della storia della regia e dell'universo letterario-teatrale di Edoardo Sanguineti assieme alla presentazione di un progetto di regia di un lavoro di Edoardo Sanguineti tra quelli in lista (obbligatorie le revisioni che si svolgeranno durante il corso); la tesina è da consegnare alla fine del corso direttamente al docente o via e-mail entro una settimana prima dell'esame.