

Scenografia III (CFA 10)

A.A. 2019/2020

Prof.ssa **Marta Crisolini Malatesta**

OBIETTIVI

Il corso di Scenografia si propone di educare lo studente ad analizzare lo spazio scenico, nella sua natura di luogo deputato allo spettacolo, relazionando le tecniche, i materiali e le conoscenze ereditate dal passato con l'evoluzione tecnologica in campo scenotecnico, audiovisivo ed illuminotecnico nonché con i cambiamenti socio culturali che hanno trasformato la percezione dello spettacolo e del teatro stesso.

CONTENUTI

Il teatro lirico ed il melodramma. Introduzione alla scenografia cinematografica. Le nozioni acquisite negli anni precedenti del corso saranno ulteriormente approfondite e concretizzate. Sarà richiesta la progettazione di una scenografia per uno spettacolo d'opera o prosa concordato con il docente che preveda vari cambi scena. Il progetto dovrà essere completo di : analisi del testo, documentazione, bozzetti, progetto completo di piante e sezioni inserite in un teatro di prosa (scala 1/50), studio scenotecnico di tutti gli elementi che costituiscono le varie scene (scala 1/25), scelta dei materiali e dei colori, preventivo di scena e modellino in scala 1/25, impianto illuminotecnico e bozzetti di costume con campionatura dei tessuti.

PREREQUISITI

Lo studente dovrà aver frequentato i corsi ed i laboratori previsti dal piano di studi.

TESTI CONSIGLIATI

- A. Pinelli, *Lo spazio dello spettacolo: dal teatro umanistico al teatro dell'opera*, Sansoni
- G. Richelli, *La rappresentazione prospettica e il progetto scenografico*, Cluva.
- B. Mello, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini Editore
- C. Hogget, *Stage Craft*, A&C Black-London
- G. Copelli, *Manuale pratico di Scenotecnica - Le Macchine Teatrali*, Editore Patròn
- V. Morpungo, *L'avventura del sipario*, Editori Ubulibri
- Peroni S.P.A. www.Peroni.com
- A. Racinet, *The Complete Costume History*, Taschen
- *Costume*, Enciclopedia visuale, The Pepin Press
- *Fashion in the Forties & Fifties*, Jane Dorner, Ian Allan Pub.
- N. Rothstein, *400 years of Fashion*, V&A London
- J. Laver, *Costume and Fashion*, Thames&Hudson London
- W. Bruhn e M. Tilke, *L'abbigliamento nei secoli*, Edizioni Mediterranee Roma
- L. Kybaiovà, *Enciclopedia Illustrata del Costume*, Edizioni Illustrate Accademia
- F. Perrelli, *Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo*, Carrocci Editore
- F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Editori Laterza

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Lo studente, dopo le verifiche del lavoro svolto e concordato con il docente secondo il programma annuale della cattedra, potrà sostenere l'esame nelle tre sessioni previste.