

Scenografia II (CFA 10)

A.A. 2019/2020

Prof.ssa **Marta Crisolini Malatesta**

OBIETTIVI

Il corso di Scenografia si propone di educare lo studente ad analizzare lo spazio scenico, nella sua natura di luogo deputato allo spettacolo, relazionando le tecniche, i materiali e le conoscenze ereditate dal passato con l'evoluzione tecnologica in campo scenotecnico, audiovisivo ed illuminotecnico nonché con i cambiamenti socio culturali che hanno trasformato la percezione dello spettacolo e del teatro stesso.

CONTENUTI

L'evoluzione del palcoscenico, gli elementi che costituiscono la scena, i materiali, le soluzioni tecniche di realizzazione e movimentazione. La restituzione prospettica. Particolare attenzione sarà rivolta all'analisi del testo, all'aspetto di ideazione artistica e progettuale della scena ed alla sua funzionalità. Sarà richiesta la progettazione di una scenografia su un testo di prosa concordato con il docente che preveda vari cambi scena. Il progetto dovrà essere completo di: analisi del testo, documentazione, bozzetti, progetto completo di piante e sezioni inserite in un teatro di prosa (scala 1/50), studio scenotecnico di tutti gli elementi che costituiscono le varie scene (scala 1/25), scelta dei materiali e dei colori, preventivo di scena e modellino in scala 1/25

PREREQUISITI

Lo studente dovrà aver frequentato i corsi ed i laboratori previsti dal piano di studi.

TESTI CONSIGLIATI

- A. Pinelli, *Lo spazio dello spettacolo: dal teatro umanistico al teatro dell'opera*, Sansoni
- G. Richelli, *La rappresentazione prospettica e il progetto scenografico*, Cluva.
- B. Mello, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini Editore
- C. Hogget, *Stage Craft*, A&C Black-London
- G. Copelli, *Manuale pratico di Scenotecnica - Le Macchine Teatrali*, Editore Patròn
- V. Morpungo, *L'avventura del sipario*, Editori Ubilibri
- Peroni S.P.A. www.Peroni.com
- A. Racinet, *The Complete Costume History*, Taschen
- *Costume*, Enciclopedia visuale, The Pepin Press
- *Fashion in the Forties & Fifties*, Jane Dorner, Ian Allan Pub.
- N. Rothstein, *400 years of Fashion*, V&A London
- J. Laver, *Costume and Fashion*, Thames&Hudson London
- W. Bruhn e M. Tilke, *L'abbigliamento nei secoli*, Edizioni Mediterranee Roma
- L. Kybaiovà, *Enciclopedia Illustrata del Costume*, Edizioni Illustrate Accademia
- F. Perrelli, *Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo*, Carrocci Editore
- F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Editori Laterza

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Lo studente, dopo le verifiche del lavoro svolto e concordato con il docente secondo il programma annuale della cattedra, potrà sostenere l'esame nelle tre sessioni previste.