

Scenografia I (CFA 10)

A.A. 2019/2020

Prof.ssa **Marta Crisolini Malatesta**

OBIETTIVI

Il corso di Scenografia si propone di educare lo studente ad analizzare lo spazio scenico, nella sua natura di luogo deputato allo spettacolo, relazionando le tecniche, i materiali e le conoscenze ereditate dal passato con l'evoluzione tecnologica in campo scenotecnico, audiovisivo ed illuminotecnico nonché con i cambiamenti socio culturali che hanno trasformato la percezione dello spettacolo e del teatro stesso.

CONTENUTI

Analisi dello spazio scenico convenzionale e non. Il bozzetto scenico, pianta e sezione, scale metriche, elementi che costituiscono la scena, riducibilità e trasportabilità, preventivi ed attrezzatura.

Sarà richiesta la progettazione di una scenografia con impianto fisso su un testo di prosa concordato con il docente da collocare in uno spazio non convenzionale al fine di trasformare quest'ultimo in un luogo dedicato alla rappresentazione scenica. Il progetto dovrà essere completo di : analisi del testo, documentazione, bozzetto, progetto completo di pianta e sezioni (scala 1/50), studio scenotecnico di tutti gli elementi che costituiscono la scena (scala 1/25), scelta dei materiali e dei colori, preventivo di scena e modellino in scala 1/25

PREREQUISITI

Conoscenza di base del disegno tecnico/architettonico e delle tecniche di rappresentazione grafica.

TESTI CONSIGLIATI

- A. Pinelli, *Lo spazio dello spettacolo: dal teatro umanistico al teatro dell'opera*, Sansoni
- G. Richelli, *La rappresentazione prospettica e il progetto scenografico*, Cluva.
- B. Mello, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini Editore
- C. Hogget, *Stage Craft*, A&C Black-London
- G. Copelli, *Manuale pratico di Scenotecnica - Le Macchine Teatrali*, Editore Patròn
- V. Morpungo, *L'avventura del sipario*, Editori Ubilibri
- Peroni S.P.A. www.Peroni.com
- A. Racinet, *The Complete Costume History*, Taschen
- *Costume*, Enciclopedia visuale, The Pepin Press
- *Fashion in the Forties & Fifties*, Jane Dorner, Ian Allan Pub.
- N. Rothstein, *400 years of Fashion*, V&A London
- J. Laver, *Costume and Fashion*, Thames&Hudson London
- W. Bruhn e M. Tilke, *L'abbigliamento nei secoli*, Edizioni Mediterranee Roma
- L. Kybaiovà, *Enciclopedia Illustrata del Costume*, Edizioni Illustrate Accademia
- F. Perrelli, *Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo*, Carrocci Editore
- F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Editori Laterza

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Lo studente, dopo le verifiche del lavoro svolto e concordato con il docente secondo il programma annuale della cattedra, potrà sostenere l'esame nelle tre sessioni previste.