

# **Stile, Storia dell'arte e del costume I/II (CFA 6)**

A.A. 2019/2020

Prof. Aldo Iori

## **OBIETTIVI**

Lo scopo del corso è di fornire allo studente la possibilità di una conoscenza generale e specifica dell'arte dalla sua prima comparsa in Europa alle soglie della modernità e una metodologia di studio che, con l'analisi di testi e l'osservazione delle opere, sviluppi la capacità critica di riconoscimento della qualità delle opere del passato e le riconosca quale patrimonio culturale inalienabile e fondamentale per la maturazione di un linguaggio autonomo contemporaneo.

## **CONTENUTI**

Il corso monografico

*La misura, il corpo e lo spazio nell'arte dall'antichità alle soglie della modernità*

si articola in una serie di lezioni nelle quali l'analisi di autori, movimenti e singole opere è inserito all'interno del vasto giacimento dell'arte con il supporto di letture e osservazioni particolari, possibilmente dal vero, che evidenzieranno le correlazioni con aspetti disciplinari che fanno parte del sistema curriculare formativo degli studenti.

## **PREREQUISITI**

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XVIII secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

## **TESTI CONSIGLIATI**

AA.VV., Enciclopedia Universale dell'Arte, Novara, 1987;  
AA.VV., I classici dell'arte (volumi monografici), Milano, Rizzoli;  
AA.VV., Il mondo della figura, BUR, Milano, Rizzoli;  
G.C.Argan, Storia dell'arte italiana, vol. 1-2-3, Firenze, Sansoni, 1970;  
C.Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano (a cura di), Storia dell'arte italiana, Milano, Electa-Mondadori, 1986;  
M.Livio, La sezione aurea, Milano, Rizzoli, 2003;  
U.Galimberti, Il corpo, Milano, Feltrinelli, 1987;  
E. Panofsky, La prospettiva come forma simbolica e altri scritti, Milano, Feltrinelli, 1961;  
J.White, Nascita e rinascita dello spazio pittorico, Milano, Il Saggiatore, 1971.

## **MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale in lingua italiana che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni. Gli studenti possono presentare uno scritto originale (non obbligatorio e concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico.