

Stile, storia dell'arte e del costume II (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof. Aldo Iori

OBIETTIVI

Lo scopo del corso è di fornire allo studente la possibilità di una conoscenza generale e specifica dell'arte medioevale e moderna e una metodologia di studio che, con l'analisi di testi e l'osservazione delle opere, sviluppi la capacità critica di riconoscimento della qualità delle opere del passato e le riconosca quale patrimonio culturale inalienabile e fondamentale per la maturazione di un linguaggio autonomo contemporaneo.

CONTENUTI

Il corso monografico

La misura e il corpo nell'arte dal Medio Evo alle soglie della modernità

si articola in una serie di lezioni nelle quali l'analisi di autori, movimenti e singole opere è inserito all'interno del vasto giacimento dell'arte con il supporto di letture e osservazioni particolari, possibilmente dal vero, che evidenzieranno le correlazioni con aspetti disciplinari che fanno parte del sistema curriculare formativo degli studenti.

PREREQUISITI

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XVIII secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

TESTI CONSIGLIATI

- AA.VV., Enciclopedia Universale dell'Arte, Novara, 1987;
- AA.VV., I classici dell'arte (volumi monografici), Milano, Rizzoli;
- AA.VV., Il mondo della figura, BUR, Milano, Rizzoli;
- G.C.Argan, Storia dell'arte italiana, vol. 1-2-3, Firenze, Sansoni, 1970;
- C.Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano (a cura di), Storia dell'arte italiana, Milano, Electa-Mondadori, 1986;
- M.Livio, La sezione aurea, Milano, Rizzoli, 2003;
- U.Galimberti, Il corpo, Milano, Feltrinelli, 1987;
- E. Panofsky, La prospettiva come forma simbolica e altri scritti, Milano, Feltrinelli, 1961;
- J.White, Nascita e rinascita dello spazio pittorico, Milano, Il Saggiatore, 1971.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale in lingua italiana che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni. Gli studenti possono presentare uno scritto originale (non obbligatorio e concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico.