

Storia dell'arte contemporanea 1 (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof. Aldo Iori

OBIETTIVI

Lo scopo del corso è formare lo studente a un livello specifico di conoscenza dell'arte contemporanea, alla pratica di una metodologia di studio che, con l'analisi di testi e l'osservazione delle opere, sviluppi una capacità critica di elaborare un proprio linguaggio autonomo per dare forma al proprio pensiero critico.

CONTENUTI

Il corso monografico,

Figurazione, astrazione, mimesi, immaginario e pluridimensionalità: esempi dal dopoguerra a oggi

si articola in nove lezioni. Autori, movimenti e singole opere poste all'interno del vasto giacimento dell'arte saranno analizzati con il supporto di letture e osservazioni particolari, possibilmente dal vero, che evidenzieranno le correlazioni con aspetti disciplinari che fanno parte del sistema curriculare formativo degli studenti. A fine corso lo studente dovrà articolare il proprio studio in un progetto e in un'esperienza diretta di intervento all'interno del campo disciplinare artistico.

PREREQUISITI

Conoscenza specifica della storia dell'arte fino al XX e XXI secolo. Le visite di studio e le attività previste sia dal corso che dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, visita a mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

TESTI CONSIGLIATI

Generali

AA.VV., *La pittura in Italia, Il Novecento/2*, 2 vol., Milano, Electa, 1993;
G.C.Argan, *Storia dell'arte italiana, vol. IV*, Firenze, Sansoni, 1970;
H.Foster, R.Krauss, B.Buchloh, *Arte dal 900*, Bologna, Zanichelli, 2007;
M.Meneguzzo, *Il Novecento: arte contemporanea*, Milano, Electa, 2005;
F.Poli, *Minimalismo, concettuale, arte povera*, Bari, Laterza, 1994;
L.Vinca Masini, *Arte Contemporanea*, 4 vol., Firenze, Giunti, 1989-96.

Una serie di letture specifiche saranno fornite durante le lezioni monografiche anche in relazione al percorso curricolare dello studente e al progetto di studio per l'esame.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione di un progetto (concordato con la docenza) di un intervento diretto nella realtà artistica corredato da uno scritto originale inedito con bibliografia, osservazioni dal vero e documentazione della propria esperienza e un esame orale che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni.