

Storia delle arti applicate (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof. Aldo Iori

OBIETTIVI

Lo scopo del corso è di fornire una conoscenza specifica dei legami intercorsi - dalla fine del XIX secolo all'attualità - tra le cosiddette arti maggiori e arti minori, con particolare attenzione alla nascita del design industriale e di nuove forme multimediali, in modo da sviluppare una riflessione sugli stretti rapporti tra storia, forma, spazio, pensiero e funzionalità.

CONTENUTI

Il corso monografico *Le arti applicate nell'epoca moderna e contemporanea* si articola in una serie di lezioni sulla storia delle arti applicate nelle quali saranno analizzati distanze e prossimità tra le differenti forme artistiche, ridefinendo concetti come artigianato, copia, multiplo, somiglianza, sinergia e multimedialità. Si articola in una serie di lezioni sulla storia delle arti applicate nelle quali saranno analizzati distanze e prossimità tra le differenti forme artistiche, ridefinendo concetti come artigianato, copia, multiplo, somiglianza, sinergia e multimedialità.

PREREQUISITI

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XX secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

TESTI CONSIGLIATI

- A. Branzi, a cura di, *Il design italiano 1964-1990*, Milano, Electa, 1996;
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), Torino, Einaudi, 2011
- F.G. D'Amato, *Storia del design*, Milano, Bruno Mondadori, 2005;
- R. De Fusco, *Storia del design*, Bari, Laterza, 1985
- G. Didi-Huberman, *La somiglianza per contatto: archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta*, Torino, Bollati Boringhieri, 2009
- H. Foster, *Design & crime*, Milano, Postmediabooks, 2003
- T. Maldonado, *Disegno industriale: un riesame*, Milano, Feltrinelli, 2005
- B. Munari, *Artista e designer*, Bari, Laterza, 1971

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale in lingua italiana che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni. Gli studenti possono presentare uno scritto originale (non obbligatorio e concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico.