

Storia e metodologia della critica d'arte (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof. Maurizio Coccia

OBIETTIVI

Il corso mira a introdurre gli studenti a una conoscenza pratica, oltre che teorica, della materia. Ossia a far loro sperimentare direttamente diverse modalità di lettura e interpretazione delle opere. La prima parte di ogni lezione riguarderà il percorso storico generale della disciplina. La seconda, mediante semplici esercitazioni, coinvolgerà attivamente gli studenti, fino a far loro acquisire in modo progressivo gli strumenti utili alla costruzione di un punto di vista critico personale.

CONTENUTI

L'idea di "arte" si è modificata nel tempo. Anche i metodi della critica hanno dovuto adeguarsi. Il corso, quindi, propone una rassegna delle teorie principali e dei personaggi più influenti degli ultimi 100 anni circa. Dal formalismo alla psicanalisi, dalla storia sociale alla comparsa della figura del curatore indipendente nel sistema internazionale dell'arte. A tal fine, è previsto un focus su Harald Szeemann, forse il più innovativo e carismatico rappresentante di questa recente categoria.

PREREQUISITI

È preferibile – anche se non vincolante – aver frequentato il corso di Storia dell'Arte Contemporanea.

TESTI CONSIGLIATI

H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, *Arte dal 1900: Modernismo Antimodernismo Postmodernismo*, Zanichelli, Bologna 2006, da pag. 15 a pag. 48; da pag. 670 a pag. 679.

G. C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, UTET, Torino, 1995

L. Shiner, *L'invenzione dell'arte*, Einaudi, Torino, 2010

A. Stazzone, *Harald Szeemann: l'arte di fare mostre*, Fausto Lupetti Editore, Bologna, 2014

Testi complementari (da leggere almeno uno a scelta tra i seguenti):

- D. Balzer, *Curatori d'assalto*, Johan & Levi, s.l., 2016;

- I. Bargna, M. Coccia (a cura di), *Biografia Plurale. Virginia Ryan: arte, Africa e altrove*, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2018.

- H. U. Obrist, *Fare una mostra*, UTET, Novara, 2014.

- H. U. Obrist, *Breve storia della curatela*, Poste media Books, Milano, 2011

- E. Vila-Matas, *Kassel non invita alla logica*, Feltrinelli, Milano, 2015.

N.B.I file in Power Point utilizzati dal docente saranno disponibili al termine di ogni lezione.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Esame orale sui contenuti del corso. Realizzazione di un elaborato testuale e grafico finale.