

Teatro di figura (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof. **Mario Mirabassi**

OBIETTIVI

Il Corso si propone di far acquisire conoscenze storiche teorico-pratiche per l'Arte teatrale, con riferimento al Teatro di Figura, nelle sue forme innovative.

Gli elementi formativi di base, oggetto di attività laboratoriale, sono finalizzati all'acquisizione di competenze progettuali e costruttive di Figure e di apparati scenografici, e tecnici per il Teatro, il Cinema di animazione e per la TV. Tali competenze sono utilizzate alla realizzazione di prototipi sperimentali.

CONTENUTI

L'insegnamento di Teatro di Figura, facente parte della Scuola di Scenografia, si occupa dello studio e delle acquisizioni teorico pratiche per l'Arte teatrale in riferimento al genere specifico delle Figure animate, con una particolare attenzione alle forme moderne e contemporanee e ai suoi attuali sviluppi nel Cinema di animazione

PREREQUISITI

E' necessario avere delle basi di disegno anatomico, scultura scenografia (scenotecnica e costumistica) e di cinema di animazione , per questo possono accedere al corso studenti del secondo anno di scenografia, scultura e pittura.

TESTI CONSIGLIATI

S. Oblaszov, *Il mestiere di burattinaio*, Laterza, Bari, 1986

Yorick (P. Coccoluto Ferrigni), *La storia del teatro dei burattini*, Forni, 1982

H.Fetting, *Figuren Theater praxis: Hand und Sabpuppen*; Form, Gestaltung, Technik, Wilfried Nold, 1996.

M. Mirabassi, *Introduzione al Teatro di Figura*, 2014 (Dispensa autoprodotta e in uso gratuito per gli studenti)

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Esame orale, con la presentazione di un' opera di fine corso, accompagnata da una tesina che illustri le scelte stilistiche e tecniche, le fasi di progettazione e realizzazione, nonché il suo utilizzo in un ipotetico allestimento teatrale.