

Tecniche dei materiali (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof.ssa **Annalisa Guerri**

OBIETTIVI

L'intento delle lezioni sarà quello di stimolare gli studenti a conoscere e comprendere come, artisti, designer e progettisti, hanno studiato ed elaborato, tecniche e materiali per raggiungere un fine artistico. Sarà mostrato come, questi "operatori del settore", abbiano dovuto confrontarsi con le condizioni del proprio tempo e come le scelte siano state condizionate dal periodo storico e dalle problematiche ambientali, culturali, sociali e religiose. L'obiettivo è quello di rendere gli studenti capaci di confrontarsi con i materiali e gli strumenti che incontreranno nella loro ricerca artistica e di essere consapevoli di come la scelta di un materiale e del modo in cui verrà elaborato, condizioni l'aspetto estetico e concettuale dei propri lavori, perché nessun materiale è banale, banale può essere il modo in cui viene usato.

CONTENUTI

Il corso di tecniche dei materiali propone di fornire agli studenti un quadro più ampio possibile su cosa si intende quando si parla di tecnica, tecnologia e arte e su quali sono i materiali più comunemente usati in ambito artistico e industriale, partendo dalle materie più tradizionali fino ad arrivare ai materiali utilizzati nelle produzioni contemporanee, attraversando i diversi periodi storici che hanno significato notevoli cambiamenti sia dal punto di vista estetico, concettuale che tecnologico.

TESTI CONSIGLIATI

Russo L. a cura di, *Estetica della Scultura*, Aesthetica Edizioni, Palermo, 2003.

Alain, *Venti lezioni sulle belle arti*, Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1953.

Villa E., *L'arte dell'uomo primordiale*, Abscondita, Milano, 2005.

Vattimo G., *Estetica moderna*, Il Mulino, Bologna, 1977.

Clérin P., *Manuale di Scultura. Tecniche, materiali e realizzazioni*, Sovera Edizioni, Roma, 2011.

Ruskin J., *Gli elementi del disegno*, Adelphi Edizioni, Milano, 2009.

Piva G., *Manuale pratico di tecnica pittorica*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1989.

Pilia E., *Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia*, Amazon Distribution, Leipzig, 2018.

Salamon F., *Il conoscitore di stampe*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960.

Pieroni A., *Leggere la fotografia*, Edup, Roma, 2003.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Durante il corso verranno revisionati i lavori che gli studenti porteranno in sede di esame. Il lavoro finale dovrà essere supportato da un book che raggrupperà appunti, idee di progetto e progetto finale descritto dal punto di vista ideativo e pratico, specificando quali tecniche esecutive sono state utilizzate e quali strumenti e materiali.