

Tecniche del marmo e delle pietre dure (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof. Riccardo Ricci

OBIETTIVI

Il corso dovrebbe proporsi di trasmettere allo studente quelle nozioni teoriche pratiche che gli permettano di fare esperienza diretta e di avere una conoscenza della scultura e decorazione in marmo.

CONTENUTI

Conoscenza delle varie forme degli attrezzi a loro corretto uso

Differenza tra utensili in acciaio temperato e al widia

Attrezzi per il lavoro a mano

I martelli pneumatici e loro uso

Conoscenza dei vari marmi e pietre e loro utilizzo in scultura

Primi esercizi per acquisire sensibilità con gli strumenti di lavoro

Gli “stadi” della lavorazione del marmo

Conoscenza di abrasivi, mastici, resine pigmenti utilizzati per marmi e pietre

Scultura a rilievo: basso, alto e mezzo tondo

Scultura a taglio indiretto: riproduzione da modello con la tecnica della “messa a punti”, ed altri metodi

Scultura a taglio diretto: scolpita direttamente sulla pietra partendo da schizzi, disegni o bozzetti

PREREQUISITI

(Eventuali insegnamenti propedeutici)

Sarebbe cosa utile una buona manualita' nel realizzare “forme” tridimensionali in argilla.

TESTI CONSIGLIATI

A. Wildt, *L'Arte del Marmo*, Abscondita, 2002

R. M. Rilke, *Rodin*, SE Edizioni, 2004

H. Moore, *Sulla Scultura*, Abscondita, 2002

M. Marini, *Sono Etrusco*, Via Del Vento Edizioni, 1996

E. A. Abbott, *Flatlandia*, Adelphi, 1996

R. Wittkower, *La Scultura raccontata da Rudolf Wittkower: dall'antichità al novecento*, Einaudi, 1993

A. Martini, *La Scultura lingua morta*, Abscondita, 2001

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Verra' data rilevanza non solo all'aspetto tecnico e al grado di difficolta' del compito svolto, se non anche alla capacita' di analisi e alla progettazione.