

Tecniche della ceramica (CFA 4)

A.A. 2019/2020

Prof.ssa **Annalisa Guerri**

OBIETTIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze di tutte le tecniche di lavorazione della ceramica, partendo dalle lavorazioni tradizionali fino a quelle più avanzate e sperimentali. Attraverso lezioni teoriche e dimostrazioni pratiche gli studenti potranno acquisire padronanza nell'uso degli strumenti e dei materiali e potranno raggiungere una buona autonomia nella ideazione e realizzazione dei propri lavori.

CONTENUTI

Il percorso di apprendimento sarà incentrato sulla progettazione e la realizzazione di un lavoro in ceramica che sappia coniugare l'opera d'arte con l'oggetto di design. Il tema fornirà lo spunto per conoscere le principali tecniche costruttive, i materiali e gli strumenti utilizzati nel campo ceramico. Verrà inoltre introdotto e incentivato l'uso di tecniche innovative e sperimentali, con lo scopo di realizzare progetti che interpretino la tradizione ceramica attraverso un linguaggio artistico contemporaneo.

TESTI CONSIGLIATI

- Caruso N., *Ceramica Viva*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 2003.
Emiliani G.P, Corbara F., *Tecnologia Ceramica*, Vol. I, II, III, Faenza Editrice, Faenza, 2001
Peterson S., *The Craft and Art of Clay*, Laurence King Publishing, London, 2003.
Dellapiana E., *Il design della ceramica italiana 1850 – 2000*, Electa Architettura, Milano, 2010
Pilia E., *Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia*, Amazon Distribution, Leipzig, 2018.
Gault R., *Paperclay*, Bloomsbury Publishing, London, 2014.
Petrie K., *Ceramic Transfer Printing*, A&C Black Publishing, London, 2011.
Scott P., *Ceramics and Print*, A & C Black, London, 2002.
Martin A., *Mold making and slipcasting*, Lark Crafts, New York, 2006.
Martinotti E., *Il ceramista. Metodi pratici*, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1978.
Dorfles G., *Introduzione al disegno industriale*, Giulio Einaudi editore, Torino, 2001.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Gli studenti saranno invitati a ideare e produrre un lavoro in ceramica che coniughi arte e design. In sede di esame, il lavoro dovrà essere supportato da un quaderno di appunti e schizzi prodotti durante il corso, un portfolio con il processo ideativo del progetto, corredato da testo e immagini, disegni tecnici, ambientazioni e specificando quali tecniche esecutive sono state utilizzate e quali strumenti e materiali..