

Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 1 (CFA 10)

A.A. 2019/2020

Prof.ssa **Wilma Lok**

OBIETTIVI

Il corso di Grafica d'Arte è articolato in due anni e ha l'obiettivo di formare competenze artistiche nel settore specifico della Grafica d'arte. Lo sviluppo del proprio immaginario dello studente e la sua ricerca sperimentale con metodi e mezzi della Grafica d'Arte in tutta la sua ampiezza è centrale e in funzione ad un progetto personale da accordare con il docente per un'opera seriale o per un Libro d'Artista.

CONTENUTI

Nel laboratorio di Grafica d'Arte saranno sviluppati gli elaborati e stampate le matrici, con ricerca e sperimentazione aderente al progetto dello studente. Nel corso di Grafica d'Arte I, si approfondisce le Tecniche dell' Incisione Calcografiche, con metodi diretti e indiretti.

Come sostegno ai corsi del I e II anno di Grafica d'Arte e ai progetti individuali, sarà inserito nel corso un'introduzione pratica su forme tradizionali e sperimentali di cartotecnica, su tipi di carta e legatura e su inserimenti di testo.

TESTI CONSIGLIATI

* J. Moser *SINGULAR IMPRESSIONS* - The Monotype in America - National Museum of American Art/ Smithsonian, Smithsonian Institution Press, Washington/ London.

* J. Ayres *MONOTYPE MEDIUMS and METHODS FOR PAINTERLY PRINTMAKING*, Watson Guptill Publications,

* K. Wisneski *MONOTYPE / MONOPRINT*- History & Techniques, Bullbrier Press

G. Strazza, *Il gesto e il segno* - -Tecnica dell'Incisione, -Ed. Vanni Scheiwiller, Milano, 1979. (in biblioteca)

* J. Ross / C. Romano / T. Ross *The Complete Printmacker* - Techniques / Traditions / Innovations, Free Press, 1990.

* B. Grabowski *A Printshop Handbook - A Technical Manual for Basic Intaglio, Relief and Lithographic Processes*, WCB Brown & Benchmark Publishers, USA, 1994

A Printshop Handbook -A Technical Manual for Basic Intaglio, Relief and Lithographic Processes, WCB Brown & Benchmark Publishers, USA, 1994,

* S. La Plantz *COVER TO COVER* - Creative Techniques for making beautiful books, Journals & Albums, Lark Books, N.Carolina, USA, 1995,

(*in Archivio-Lok, per consultazione)

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Per l'esame è richiesta un'opera in calcografia da più matrici, seriale con variabilità in ogni copia oppure un libro d'artista in copia unica, sviluppato su progetto personale dello studente e accordato con il docente durante le lezioni e le verifiche. Colloquio.