

Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 2 (CFA 10)

A.A. 2019/2020

Prof.ssa **Wilma Lok**

OBIETTIVI

Il corso di Grafica d'Arte è articolato in due anni e ha l'obiettivo di formare competenze artistiche nel settore specifico della Grafica d'arte. Lo sviluppo del proprio immaginario dello studente e la sua ricerca sperimentale con metodi e mezzi della Grafica d'Arte in tutta la sua ampiezza è centrale e in funzione ad un progetto personale da accordare con il docente per un'opera seriale o per un Libro d'Artista.

CONTENUTI

Nel laboratorio di Grafica d'Arte saranno sviluppati gli elaborati e stampate le matrici, con ricerca e sperimentazione aderente al progetto dello studente. Tutte le tecniche sono permesse: Xilografia, Linoleografia, Calcografia, Monoprint e Monotipo. Monotipo a Tratto, Monotipo Sottrattivo e Monotipo Additivo, Monotipo ad Acquerello, e Tecnica del 'Gombatik', Stampa indiretta 'Offset', Maschere e Frottage, Collage, Décollage e Chine Collée. Come sostegno ai corsi del I e II anno di Grafica d'Arte e ai progetti individuali, sarà inserito nel corso un'introduzione pratica su forme tradizionali e sperimentali di cartotecnica, su tipi di carta e legatura e su inserimenti di testo.

PREREQUISITI

Aver sostenuto l'esame di Aver sostenuto l'esame di Tecniche dell'Incisione - Grafica d'arte I

TESTI CONSIGLIATI

* J. Moser, SINGULAR IMPRESSIONS - The Monotype in America - National Museum of American Art/ Smithsonian, Smithsonian Institution Press, Washington/ London, ISBN 1-56098-737-5.

* J. Ayres, *MONOTYPE MEDIUMS and METHODS FOR PAINTERLY PRINTMAKING*, Watson Guptill Publications, ISBN 0 - 8230 - 3129 -2.

* K. Wisneski, *MONOTYPE / MONOPRINT- History & Techniques*, Bullbrier Press, ISBN 0 - 9612610-4-8.

G. Strazza, *Il gesto e il segno - -Tecnica dell'Incisione*, -Ed. Vanni Scheiwiller, Milano, 1979. (in biblioteca)

* J. Ross / C. Romano / T. Ross, *THE COMPLETE PRINTMAKER - Techniques / Traditions / Innovations*, Free Press, 1990, ISBN 0-02-927372 -2.

* B. Grabowski, *A Printshop Handbook - A Technical Manual for Basic Intaglio, Relief and Lithographic Processes*, WCB Brown & Benchmark Publishers, USA, 1994, ISBN 0-697-14489-5.

* S. La Plantz, *COVER TO COVER - Creative Techniques for making beautiful books, Journals & Albums*, Lark Books, N.Carolina, USA, 1995, ISBN 0-937274-81-X.

(*in Archivio-Lok, per consultazione)

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Per l'esame è richiesta un'opera in una o più tecniche di Grafica d'Arte, seriale con variabilità in ogni copia oppure un libro d'artista in copia unica, sviluppato su progetto personale dello studente e accordato con il docente durante

le lezioni e le verifiche. Colloquio.