

# **Tecniche dell'incisione (Design) (CFA 6)**

A.A. 2019/2020

Prof. **Stefano Mosenà**

## **OBIETTIVI**

Il corso è finalizzato all'apprendimento delle tecniche d'incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà sviluppare all'interno del corso un proprio progetto di lavoro coordinato, visivo e segnico, approfondendo la gestione della pagina, lo spazio e il valore del segno. Realizzando delle tavole stampate o un prototipo rilegato.

## **CONTENUTI**

Consapevolezza ed utilizzo maturo delle tecniche incisive: Calcografia, le tecniche dirette e indirette. Alla fine del corso lo studente dovrà presentare una cartella di 8 (otto) stampe ottenute da un numero minimo di 4 matrici (delle quali una di prova delle tecniche) elaborate in modo autonomo.

## **PREREQUISITI**

Nessuno

## **TESTI CONSIGLIATI**

Guido Strazza, *Il gesto e il segno tecnica dell'incisione*, Vanni Schewiller Edizioni, Milano 1979

Lino Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale*, Neri Pozza Editore, Vicenza 1984

Ferdinando Salomon, *Il conoscitore di Stampe*, Allemandi, Torino 1986

Renato Brusaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Quattroventi, Roma 2019

Arthur M. Hind, *La storia dell'incisione*, Allemandi, Torino 1998

Bruno Starita, *Xilografia, Calcografia, Litografia*, Alfredo Guida Editore, Napoli 1993

## **MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Seguendo un progetto di lavoro concordato lo studente verrà messo in condizione di dare forma al proprio immaginario estetico alla luce di uno sguardo maturo. Gli studenti dovranno presentare gli elaborati che saranno soggetti a revisioni periodiche.