

Tecniche dell'incisione e Grafica d'arte (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof. **Stefano Mosenà**

OBIETTIVI

Il corso è rivolto all'apprendimento delle tecniche d'incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà (una volta acquisito un bagaglio tecnico) coniugare il proprio linguaggio poetico con i linguaggi propri del fare incisivo.

CONTENUTI

Conoscenza e consapevolezza delle tecniche incisorie: la Calcografia, le tecniche dirette e indirette. Lo studente dovrà presentare, per poter sostenere l'esame, una cartella di 10 (dieci) stampe ottenute da un numero minimo di 4 matrici (delle quali una di prova delle tecniche) elaborate sulla base delle conoscenze acquisite.

PREREQUISITI

Nessuno.

TESTI CONSIGLIATI

Guido Strazza: *Il gesto e il segno tecnica dell'incisione*, Vanni Schewiller Edizioni

Lino Bianchi Barriviera: *L'incisione e la stampa originale*, Neri Pozza Editore

Ginevra Mariani: *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Bulino, puntasecca, maniera nera*, De Luca Editori d'Arte.

Ginevra Mariani: *Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, cera molle, lineamenti di storia delle tecniche*, De Luca Editori d'Arte 2005, Roma.

Renato Brusaglia: *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Quattroventi

Arthur M. Hind: *La storia dell'incisione*, Edizioni Umberto Allemandi

Bruno Starita: *Xilografia, Calcografia, Litografia*, Alfredo Guida Editore

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Dopo una necessaria ricognizione tecnica, lo studente dovrà presentare un progetto di lavoro, verrà messo in condizione di dare forma al proprio agire segnico, alla luce di uno sguardo consapevole. Gli elaborati saranno soggetti a revisioni periodiche.