

Tecniche grafiche speciali II (CFA 8)

A.A. 2019/2020

Prof.ssa **Wilma Lok**

OBIETTIVI

Lo sviluppo del proprio immaginario dello studente e la sua ricerca sperimentale con metodi della Grafica d'Arte moderna. *Painterly Prints*, opere uniche o edizioni limitate con variabilità in ogni copia, nelle quali si uniscono qualità progettuali, pittoriche, grafiche, del disegno e della stampa.

Il programma prevede la conoscenza del processo operativo delle tecniche trattate, le loro caratteristiche specifiche e conoscenze su tipi e *texture* di materiali e matrici.

CONTENUTI

Nel laboratorio di Grafica d'Arte saranno sviluppati e stampati con ricerca e sperimentazione aderente all'immaginario dello studente, lavori nelle tecniche di Grafica d'Arte moderna, di Monoprint e Monotipo. Monotipo a Tratto, Monotipo Sottrattivo e Monotipo Additivo, Monotipo ad Acquerello, Tecnica del 'Gombatik', Stampa indiretta 'Offset', Maschere e Frottage, Collage, Décollage e Chine Collée. Elaborati finali sviluppati su un progetto personale, accordato con il docente e verifichè.

TESTI CONSIGLIATI

* J. Moser *SINGULAR IMPRESSIONS* - The Monotype in America - National Museum of American Art/ Smithsonian, Smithsonian Institution Press, Washington/ London, ISBN 1-56098-737-5.

* J. Ayres *MONOTYPE MEDIUMS and METHODS FOR PAINTERLY PRINTMAKING*, Watson Gupstill Publications, ISBN 0 - 8230 - 3129 -2.

* K. Wisneski *MONOTYPE / MONOPRINT*- History &Techniques, Bullbrier Press, ISBN 0 - 9612610-4-8.

* J. Ross / C. Romano / T. Ross *THE COMPLETE PRINTMAKER* - Techniques / Traditions / Innovations, Free Press, 1990, ISBN 0-02-927372 -2.

G. Piva *MANUALE PRATICO di TECNICA PITTORICA* - Enciclopedia, Editore Ulrico Hoepli, Milano, ISBN 88-203-0459-7 (in biblioteca).

(*in Archivio-Lok, per consultazione)

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Per l'esame sono richiesti elaborati finali, sviluppati su progetto personale dello studente e accordato con il docente durante le verifiche. Colloquio.