

Tecniche pittoriche (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof. Mario Consiglio

OBIETTIVI

Il corso di Tecniche Pittoriche afferente tra le attività formative caratterizzanti obbligatorie, del nuovo ciclo triennale sperimentale di studi, si prefigge di far acquisire le conoscenze adeguate, la padronanza necessaria, le capacità indispensabili nell'esecuzione delle varie tecniche pittoriche, nella preparazione dei supporti, dei materiali e strumenti della pittura. L'articolazione del corso comprenderà una serie di lezioni teorico-tecniche, propedeutiche alle argomentazioni da sviluppare poi nelle esercitazioni pratiche in aula. Tale articolazione, permetterà uno stretto legame con lo studente, cercando di superare i limiti e le inadeguatezze tecnico-espressive iniziali, sviluppando presupposti e condizioni per autonome modalità espressive.

CONTENUTI

I SUPPORTI: le tavole, i telai, i legni, le stoffe. Criteri, applicazioni ed informazioni ad esse correlate.

IMPRIMITURE e PREPARAZIONI: delle tavole, delle tele, delle carte, dei cartoni. Criteri, applicazioni ed informazioni ad esse correlate. Imprimiture varie.

APPLICAZIONI DELLE CARTE: su tavola, su tela (la patta, la pattina).

I COLORI: i colori minerali, i colori vegetali, i colori animali; classificazioni e considerazioni generali. Criteri, applicazioni ed informazioni ad esse correlate.

LA PITTURA AD ACQUERELLO: gli elementi. Criteri, applicazioni ed informazioni ad essa correlate. LA PITTURA A TEMPERA: gli elementi. Criteri, applicazioni ed informazioni ad essa correlate. Tempera varie.

LA PITTURA AD OLIO: gli elementi. Criteri, applicazioni ed informazioni ad essa correlate.

SOSTANZE AUSILIARIE PER LA PITTURA: le colle, le cere, il gesso, le gomme, gli inchiostri, le lacche, le resine, gli smalti, le vernici. Criteri, applicazioni, elementi, materiali e strumenti ad esse correlate.

PREREQUISITI

(Eventuali insegnamenti propedeutici)

TESTI CONSIGLIATI

G. de Chirico, *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, Milano, V. Scheiwiller, 1983.

G. Piva, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, Milano, Hoepli, 1984.

G. Piva, *Tecnica pittorica Acquerello e tempera*, Milano, Hoepli, 1988.

C. Cennini, *Il libro dell'arte*, Vicenza, Neri Pozza, 2001.

G. Previati, *La tecnica della pittura*, Torino, F.lli Bocca, 1905.

C. Maltese, *Le tecniche artistiche*, Milano, Mursia, 2012.

G.C. Argan, *Esempi di critica sulle tecniche artistiche*, Roma, Bulzoni, 1967.

Leonardo da Vinci, *Trattato della pittura*, La Spezia, Malita, 1984.

M. Brusatin, *Storia dei colori*, Torino, Einaudi, 1983.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Gli elaborati prodotti, realizzati secondo un ordine metodologico in accordo con il docente, saranno oggetto di sperimentazione, conoscenza e successivamente di valutazione in sede di esame.