

# Teoria della percezione e psicologia della forma (CFA 6)

A.A. 2019/2020

Prof. Lucia Cataldo

## OBIETTIVI

Il corso ha lo scopo di introdurre lo studente alle problematiche riguardanti le principali teorie della percezione con particolare attenzione verso i fenomeni percettivi, indagati alla luce dei dettami della Gestaltpsychologie (Psicologia della Gestalt) e dei successivi sviluppi teorici, attraverso studi correlati sulla percezione visiva e la neuroestetica.

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli allievi gli strumenti teorici di base che consentano di districarsi nel complesso rapporto tra arte e psicologia intesa come rapporto tra percezione e psicologia nel campo dell'arte intesa come forma di comunicazione visiva.

## CONTENUTI

Il corso si articola in due parti. La prima tendente ad esplicitare i concetti base della Teoria della Gestalt, quali ad esempio: la definizione di Gestalt; nozione di isomorfismo percettivo; concetto di "campo" ed organizzazione percettiva. La seconda parte intende discutere un caso particolare ovvero della commozione "fino alle lacrime" intesa come fenomeno emotivo e percettivo, analizzando il vasto campionario di situazioni di fronte alle quali lo spettatore si può trovare di fronte ad un'opera d'arte... A tale scopo si analizzerà criticamente le ipotesi proposte dal noto studioso James Elkins nel suo testo intitolato "Dipinti e lacrime".

Attraverso la lettura e il commento di questo testo si tenterà di stabilire un rapporto tra la teoria scientifica (gestaltica) e una pratica della visione che seppure scollegata da concetti e puramente empirica produce effetti potenti dei quali nessuna teoria riesce a fornire spiegazioni.

## PREREQUISITI

Nessuno

## TESTI CONSIGLIATI

Arnheim R., "Arte e percezione visiva", Feltrinelli, Milano 1997

Arnheim, R., Arte e percezione visiva,

Barthes, R., La camera chiara,

Elkins J., Dipinti e lacrime. Storie di gente che ha pianto davanti a un quadro, Bruno Mondadori

Goethe, J., W., Teoria del Colore,

Gombrich, E., Arte e Illusione, ed. Einaudi

Gregory, R. Occhio e cervello, ed. Raffaello Cortina

Klee, P., Teoria della Forma e della Figurazione, ed. Feltrinelli

Merleau-Ponty, M., Fenomenologia della percezione, ed. Studi Bompiani

Zeki, S., La visione dall'interno, ed. Bollati Boringhieri

Panofsky, E., La prospettiva come forma simbolica, ed. Feltrinelli

Wittgenstein, Osservazioni sui colori, ed. Einaudi

## **MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Gli esami consistono in una prova orale.