

# Tipologia dei materiali (CFA 4)

A.A. 2019/2020

Prof. **Andrea Dragoni**

## OBIETTIVI

Indagare i materiali come parte integrante di un percorso creativo, ponendo l'attenzione su tutte quelle informazioni/notizie che ne definiscono in primis la classificazione, che stanno intorno all'idea di progetto poi, e che alla fine ne diventano parte indissolubile. Un tentativo che cerca di far riflettere lo studente su quanto sia necessario (all'interno del proprio lavoro/linguaggio condotto già tenacemente nelle materie di indirizzo) dominare criticamente i materiali attraverso le idee.

## CONTENUTI

Le tematiche disciplinari verranno trattate attraverso lezioni teoriche e incontri seminariali con Progettisti di chiara fama, che approfondiranno la conoscenza dei materiali e del loro uso nei vari settori delle arti visive anche attraverso la lettura di casi studio esemplari. Congiuntamente alla parte più teorica, l'esercitazione progettuale da portare all'esame sarà sviluppata attraverso lezioni dedicate, visite guidate nei luoghi nella quale pensare il progetto, e da revisioni mirate.

## PREREQUISITI

Nozioni elementari di disegno tecnico

## TESTI CONSIGLIATI

AA.VV, *Materiali per il design*, Casa editrice ambrosiana, Milano 2015  
Rob Thompson, *Il manuale per il design dei prodotti industriali*, Zanichelli, Bologna 2012  
Nicoletta Sala, Massimo Sala, *Geometrie del design*, Franco Angeli, Milano 2005  
Beatrice Lerma, Claudia De Giorgi, *Design e materiali*, Franco Angeli, Milano 2011  
Valentina Rognoli, Marinella Levi, *Il senso dei materiali per il design*, Franco Angeli, Milano 2011

Georges Perec, *Pensare/classificare*, Rizzoli, Milano 1989  
Silvia Bordini ( a cura di), *Arte contemporanea e tecniche*, Carocci editore, Roma 2014  
Emanuele Severino, *Tecnica e Architettura*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2003

Il programma dettagliato, la scansione oraria con gli argomenti delle lezioni, materiali didattici utili per la preparazione dell'esame, sono disponibili presso i coadiutori alla didattica

## MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Gli allievi dovranno elaborare il progetto di elementi a piccola scala, in grado di valorizzare il parco delle sculture di Brufa (Pg). Oltre agli elaborati grafici di progetto (piante, sezioni, dettagli, viste assonometriche/prospettiche) che dovranno essere prodotti digitalmente e in forma di portfolio stampato, dovrà essere prodotto un plastico in scala adeguata.