

# Anatomia dell'immagine (CFA 8)

A.A. 2020/2021

Prof. Marco Tirelli

## OBIETTIVI

Si cercherà di portare l'attenzione degli studenti ad una riflessione sulle immagini: dalla realtà del mondo che ci circonda a come esse si trasferiscono nella memoria e convivono dentro di noi. Verrà elaborato insieme, un percorso di costruzione dell'immagine che li porterà a creare, ciascuno secondo la propria sensibilità e propensione, un autoritratto come rappresentazione di sé stessi quale serbatoio attivo di queste immagini.

## CONTENUTI

I temi principali che saranno affrontati sono:

che cos'è l'immagine, di cosa è fatta, dove vive, come si muove;  
qual è la sua funzione estetica/ sociale/ politica/ religiosa/ psicologica;  
la potenza del simbolismo delle immagini;  
la teoria della rappresentazione;  
"l'ars memorandi", ovvero la memoria come deposito di immagini;  
cosa significa essere davanti al mondo e rappresentarlo;  
le immagini come ombre e come riflesso di altro da sé.

## TESTI CONSIGLIATI

I testi che seguono non sono necessariamente propedeutici all'esame ma costituiscono una solida base alle tematiche trattate nel corso:

Falcinelli Riccardo, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Einaudi, Torino, 2020

Florenskij Pavel, Dell'Asta A. (a cura di) *La prospettiva rovesciata*, Adelphi, Milano 2020

Tarkovsky Andrej (a cura di), Schlegel Hans-Joachim (a cura di), Schimer Lothar (a cura di), *Tarkovsky: films, stills, polaroids & writings*, Thames & Hudson Ltd, Londra (GB), 2019

Mitchell W.J.T., *Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media*, Johan & Levi Editore, Monza, 2018

Mitchell W.J.T., Cometa Michele (a cura di), Cammarata Valeria (a cura di), *Pictorial turn. Saggi di cultura visuale*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2017

Stoichita Victor I., *Effetto Sherlock. Occhi che osservano, occhi che spiano, occhi che indagano. Storia dello sguardo da Manet a Hitchcock*, Il saggiatore, Milano, 2017

Pinotti Andrea, Somaini Antonio, *Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Einaudi, Torino, 2016

Klee Paul, *Teoria della forma e della figurazione. Vol. 1: Il pensiero immaginale*, Mimesis, Milano, 2009

La verifica consisterà in un colloquio teorico, che verterà sugli argomenti trattati e sui concetti espressi durante il corso delle lezioni. Verranno valutati anche gli elaborati realizzati.