

Antropologia dell'arte II (CFA 4)

A.A. 2020/2021

Prof. **Paolo Nardon**

OBIETTIVI

Il corso tenterà di compiere, attraverso gli strumenti conoscitivi propri dell'antropologia una concreta indagine sul rapporto tra Arte e Politica a partire dal Rinascimento fino all'età contemporanea.

Il corso si pone come obiettivi:

la conoscenza degli strumenti antropologici adatti per una lettura dei fenomeni artistici profondamente legata ai grandi temi della condizione umana; la conoscenza di alcuni aspetti specifici del dibattito disciplinare; la conoscenza dei temi antropologici legati alle migrazioni; la conoscenza dei temi antropologici legati alla deterritorializzazione.

CONTENUTI

Il rapporto tra arte e politica è molto profondo ed è argomento di riflessione tanto per gli storici dell'arte e della politica, ma anche naturalmente dei teorici dell'arte. A partire da alcuni casi esemplari, come ad esempio il rapporto tra Mecenate e Arte nella Firenze rinascimentale, oppure il dichiarato ostracismo di Togliatti e del partito comunista verso gli artisti astratti tratteremo una sorta di mappa circa questi rapporti tra arte e politica. Questi naturalmente sono soltanto due dei molti esempi dei rapporti di mutuo vantaggio, ma anche di aperto conflitto che da sempre legano arte e potere. Proprio queste interazioni e le complesse determinazioni antropologiche e culturali che le motivano saranno adeguatamente analizzati e discussi nel corso delle lezioni.

TESTI CONSIGLIATI

Emily Braun, Mario Sironi: Arte e politica in Italia sotto il fascismo, Torino, Bollati Boringhieri, 2003

Flavio Caroli, La politica dell'arte, Milano, Garzanti, 1979.

Demetrio Paparoni, Il bello, il buono e il cattivo Milano, Ponte alle Grazie, 2014.

Paolo Godani, L'informale: arte e politica, Pisa, ETS, 2005

Stefano Zecchi, Il brutto e il bello, nella vita, nella politica, nell'arte, Milano, Mondadori, 1996. Christian Meier, L'arte politica della tragedia greca, Torino, Einaudi, 2000

Dan Cameron, L'Arte Povera è americana, in Flash Art, n. 186, giugno-luglio, 1992, pp. 66-72.

Gustavo Zagrebelsky, Fondata sulla cultura. Arte, scienza e Costituzione, Torino, Einaudi, 2014

Gayatri Chakravorty Spivak Critica della ragione postcoloniale. Verso una storia del presente in dissolvenza, Meltemi, Roma 2004;
James Clifford I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel secolo XX, Bollati Boringhieri, Torino 2010.

Bianca Pedace Deterritorializzazione, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2005;
Antropologia e migrazioni, a cura di Bruno Riccio, CISU, Roma 2014;
AA. VV. La terra inquieta, catalogo della mostra a cura di Massimiliano Gioni, 28 aprile-20 agosto 2017, Triennale, Milano, Electa, Milano 2017.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

La prova consisterà in una dissertazione dello studente riguardo tematiche e concetti espressi nel corso delle lezioni a partire dalla bibliografia di cui sopra, ampliata a seconda degli interessi del singolo. È richiesta inoltre da parte dello studente la redazione di una tesi finale concordata col docente.