

# **Costume per lo spettacolo (CFA 6)**

A.A. 2020/2021

Prof. **Beatrice Laurora**

## **OBIETTIVI**

Questo corso ha carattere propedeutico e intende fornire la preparazione di base alla disciplina del Costume, approfondire le conoscenze teoriche, sperimentare materiali diversi, fare acquisire una metodologia di presentazione di un progetto.

## **CONTENUTI**

Il costume: abito nello spazio abitato da un corpo.

Il costumista offre la sua creatività per contribuire al racconto di una storia.

Il corso si propone di sviluppare in ciascun allievo una personale metodologia progettuale, di affinare la sua capacità critica e analitica, e potenziarne l'immaginario.

Il programma si articola nel seguente percorso:

Lezioni frontali su temi specifici d'interesse per la preparazione storico-iconografica

Laboratorio di ricerca e disegno, in cui si svolge una ricerca sui tratti salienti delle varie epoche storiche e si procede con la fedele riproduzione grafica filologica di un abito per poi tradurlo in un momento successivo secondo una chiave di lettura

Studio del personaggio a partire dalla lettura di un testo di messa in scena. Metodologia di ricerca per suggestioni e riferimenti, moodboard, bozzetto, campionatura, studio di elaborazione della materia.

## **PREREQUISITI**

Nessun prerequisito

## **TESTI CONSIGLIATI**

Maugeri V. e Paffumi A., Storia della moda e del costume, Calderini Editore, Bologna, 2005

AA.VV., Moda. L'evoluzione del costume e dello stile, Gribaudo, Milano, 2016

Brook P., Il teatro e il suo spazio, Feltrinelli, Milano, 1968

Fiorani Eleonora, Abitare il corpo: LA MODA, Lupetti, Milano, 2004

Gigli Marchetti A., Dalla crinolina alla minigonna, CLUEB, Bologna, 1995

Mafai G., Storia della moda, Editori Riuniti, Roma, 1998

Pastoureau M. e Simonnet D., Il piccolo libro dei colori, Ponte alle Grazie, Milano, 2006

Racinet A., The costume History, Cologne, pubblicato da Tachen, Köln, 2018

## **MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Prima esercitazione grafica dello studio di un abito storico. Seconda esercitazione inerente un progetto di costume precedentemente concordato, completo di ricerche iconografiche, schizzi, bozzetti, campionature e moodboard al fine di dimostrare le competenze acquisite.