

Disegno per la pittura (CFA)

A.A. 2020/2021

Prof. Marco Tirelli

OBIETTIVI

Si porrà l'accento sulla pratica costante di osservazione del reale e della sua rappresentazione, non solo come puro fenomeno retinico, ma come stratificazione di significati, per arrivare a comprendere che il mondo ha una profondità che va ben oltre ciò che è visibile.

CONTENUTI

Partendo dall'analisi del quadro storico artistico in cui questa disciplina è nata e si è evoluta, i principali temi affrontati saranno:

Il disegno nella visione classica, inteso come nervatura della pittura, come griglia che sostiene la costruzione dell'immagine.

Il disegno in quanto tale.

Il disegno come "mano pensante", come gesto immediato e più vicino, dunque, ai processi mentali.

L'arte e la scienza della rappresentazione.

Saper guardare il mondo e ricostruirlo attraverso il disegno.

TESTI CONSIGLIATI

I testi che seguono non sono necessariamente propedeutici all'esame ma costituiscono una solida base alle tematiche trattate nel corso:

Barber Barrington, *Imparo a disegnare. Corso professionale completo per aspiranti artisti*, Antonio Vallardi Editore, Milano, 2019

Cauli Antonio, *Disegno. Teoria e rappresentazione*, EBS Print, Lesmo (MB), 2019

Lutz Edwin George, *disegnare è facile*, Elliot edizioni, Roma, 2018

Berger John, *Sul disegnare, Il Saggiatore*, Milano, 2017

Docci Mario, Maestri Diego, Gaiani Marco, *Scienza del disegno*, UTET Università, Torino, 2017

Gombrich Ernst H., *Il senso dell'ordine. Studi sulla psicologia dell'arte decorativa*, Phaidon, 2010

Gombrich Ernst H., *Arte e illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, Phaidon, 2009

de La Bedoyère Quentin, *Come dipingere. Tecniche di disegno*, Il Castello, Milano, 2009

Klee Paul, *Teoria della forma e della figurazione. Vol. 1: Il pensiero immaginale*, Mimesis, Milano, 2009

Klee Paul, *Teoria della forma e della figurazione. Vol. 2: Storia naturale infinita*, Mimesis, Milano, 2011

La verifica consisterà in un colloquio teorico, che verterà sugli argomenti trattati e sui concetti espressi durante il corso delle lezioni. Verranno valutati anche gli elaborati realizzati.