

Disegno tecnico e progettuale (CFA 6)

A.A. 2020/2021

Prof. **Simone Bori**

OBIETTIVI

L'obiettivo del corso è quello di fornire al curriculum dello studente una conoscenza critica approfondita volta a favorire lo sviluppo del disegno come forma di linguaggio universale e come strumento di costruzione del progetto. In tal senso, il corso si propone di fornire gli elementi teorici e le metodologie operative sia per trasporre le forme degli enti (reali e/o d'invenzione) nelle molteplici rappresentazioni bidimensionali sia, viceversa, di comprendere la tridimensionalità delle forme degli enti (reali e/o d'invenzione) attraverso la lettura delle loro rappresentazioni bidimensionali, al fine di consentire la gestione, ideativa e conoscitiva, dei processi di trasformazione e/o conservazione della realtà.

CONTENUTI

Elementi di storia del disegno tecnico e progettuale; Costruzioni geometriche elementari; Proiezioni parallele ortogonali (proiezioni di Monge e assonometria ortogonale); Proiezioni parallele oblique (assonometria obliqua); Proiezioni centrali (la prospettiva); Curve geometriche (le coniche); Forme istituzionali del disegno progettuale (pianta, sezione, prospetto); Scale metriche di riduzione e ingrandimento; Norme UNI per il disegno tecnico; Elementi di storia del rilievo; Finalità, metodi e tecniche di rilievo.

PREREQUISITI

Nessuno

TESTI CONSIGLIATI

M. Ducci, Manuale di disegno architettonico, Laterza, Roma-Bari, 1985

A. Rossi, Autobiografia scientifica, Pratiche, Parma 1990 (n. ed. Il Saggiatore, Milano, 2009)

R. de Rubertis, Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva, Kappa, Roma, 1993

R. de Rubertis, Il disegno dell'architettura, NIS, Roma, 1994

J. Ackerman, Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio e Gehry, Electa, Milano, 2002

P. Belardi, Brouillons d'architectes. Una lezione sul disegno inventivo, Libria, Melfi, 2004

F. Purini, Una lezione sul disegno, Gangemi, Roma, 2004

M. Ducci, D. Maestri, Manuale di rilevamento architettonico, Laterza, Roma-Bari, 2009

P. Belardi, Nulla dies sine linea. Una lezione sul disegno conoscitivo, Libria, Melfi, 2012

P. Belardi, Why architects still draw. Due lezioni sul disegno d'architettura, Libria, Melfi, 2015

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame è sostenuto con una discussione orale che verte sui temi del programma didattico presentato durante lo svolgimento delle lezioni teoriche frontali, sui risultati delle prove ex tempore e su un elaborato individuale assegnato dalla docenza dedicato a un tema di disegno progettuale anche nei suoi possibili rapporti interdisciplinari con l'arte e il design.