

Estetica I (CFA 6)

A.A. 2020/2021

Prof.ssa **Bianca Pedace**

OBIETTIVI

Obiettivi del corso saranno l'acquisizione di strumenti metodologici disciplinari utili per riflettere in modo critico sul valore dell'arte e l'esperienza diretta delle proposizioni filosofiche ritenute rilevanti per la riflessione estetica. Si mirerà quindi alla costituzione di una nomenclatura concettuale e di un'ossatura di elementi disciplinari basilari, utilizzabili da ciascun allievo per la sua formazione e per il suo futuro lavoro.

CONTENUTI

Si affronteranno alcune questioni ritenute essenziali quali la definizione di estetica, il problema della mimesis, l'opera d'arte e altri, puntando a costituire una nomenclatura concettuale.

Una riflessione monografica sarà dedicata a una lettura dei mutamenti nei paradigmi estetici intercorsi negli anni Sessanta del Novecento, all'altezza cronologica della cosiddetta svolta mediatica. La riflessione si soffermerà sui meccanismi di scambio critico e ricezione, analizzandone i principali temi estetici. Dal discrimine stretto di quegli anni – e dai cruciali rapporti tra Italia e Stati Uniti - deriva infatti un mutamento epocale, connesso a nuovi problemi estetici, e la nascita di un nuovo sistema dell'arte occidentale.

Nel nuovo dibattito internazionale, di matrice euroatlantica, instauratosi in quegli anni, si dipana un itinerario che sarà analizzato secondo il filtro delle proposizioni critiche italiane e statunitensi. Particolare attenzione sarà prestata ai cambiamenti nello statuto dell'artista e dell'opera e alla costituzione di un nuovo canone.

Approfondimenti e focalizzazioni saranno tributati alle carriere americane di Fontana e Pistoletto, e soprattutto ai notevoli problemi estetici sollevati da quest'ultimo.

Si terranno esercitazioni sul lessico e saranno problematizzati gli spunti di dibattito sollevati dagli allievi.

TESTI CONSIGLIATI

Pierre Sauvanet Elementi di Estetica, Il Mulino, Bologna 2008 (edizione originale 2004);
Bianca Pedace Interrelazioni tra l'arte italiana e gli Stati Uniti (1963-1971). Problemi estetici e critici, Rubbettino, Soveria Mannelli 2018.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Colloquio orale.